

# Efeito Madeira - intermédio

Tutorial extraído do livro *Photoshop Most Wanted Effects and Design Tips* da autoria de Al Ward e Colin Smith, publicado por Friends of Photoshop  
Tradução livre e adaptação de **Ângela Rodrigues**

Para este segundo tutorial, não vamos fazer grandes mudanças em relação ao anterior. Em apenas alguns passos, pode adicionar efeitos realistas que vão espantar os seus amigos, talvez não consiga o respeito dos seus colegas, mas o efeito de madeira será fixe.

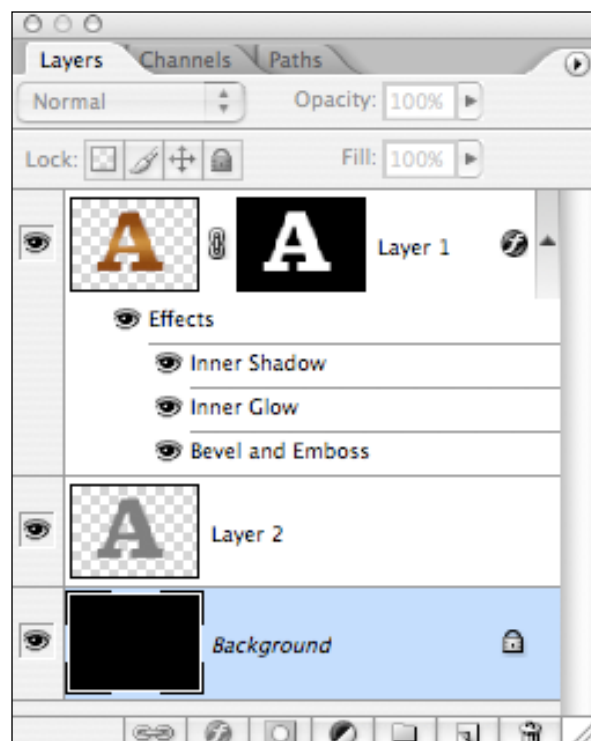
1. Para começar, repita o tutorial anterior ou continue com a imagem que criou. Lembrou-se de guardar o estilo de camada? Se foi o caso, precisa apenas de ir aos passos onde aplicou o efeito de grão, e aplicar o estilo com os relevos e os brilhos.
2. Vá à paleta de estilos de camada (*Styles*) e retire o efeito de contorno. Pode fazer isto ao desactivar o comando *Stroke* (contorno) na janela de estilos, ou clique sobre o comando *Stroke* na paleta *Layers* [Camadas] e arraste para o caixote do lixo.



3. ⌘/Ctrl+Clique sobre a camada que contém a forma para criar uma selecção.
4. Crie uma nova camada por baixo da camada actual (Shift + ⌘/Ctrl + N), e preencha a selecção com 50% de cinzento, através do menu *Edit > Fill* [Editar > Preencher].

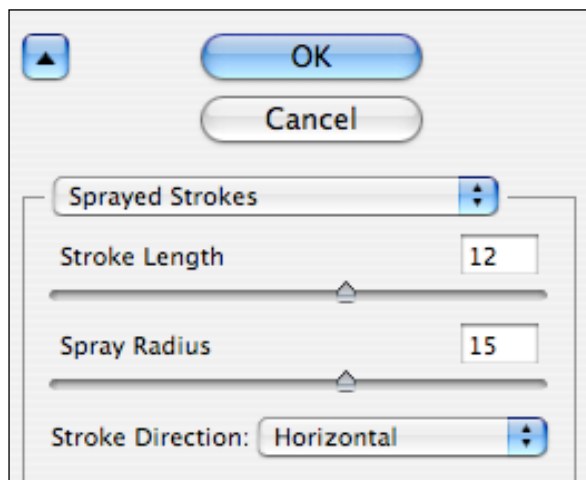
Nota: Shift + Backspace / Delete abre a caixa de diálogo de preenchimento e pode escolher aí o conteúdo para a sua selecção.

5. Selecione a camada que contém a forma. Na base da paleta de *Layers* [Camadas], clique sobre o ícone para adicionar uma máscara. Ao aplicar a máscara à selecção, nós estamos a intensificar o relevo da imagem e tornar mais grosseiros os contornos da madeira.

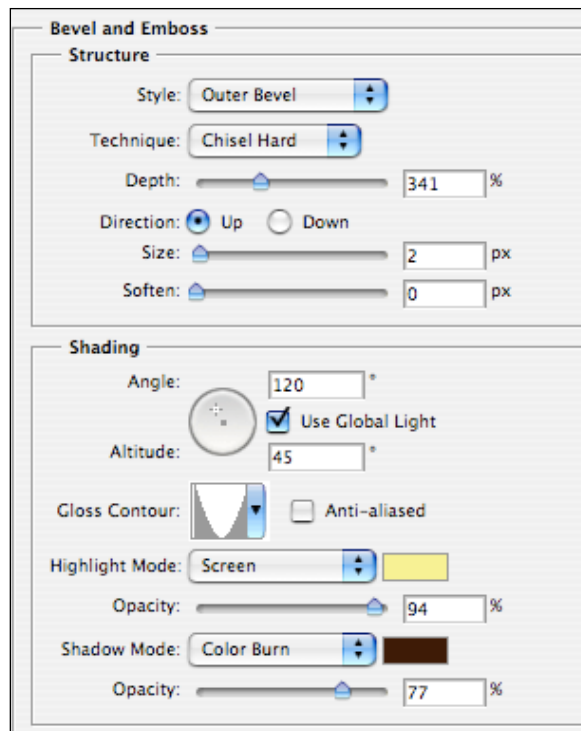


6. Vá ao menu *Filter > Brush Strokes > Sprayed Strokes* com valores que pode ver na página seguinte. Quando aplica-

mos um filtro de distorção (especialmente um de pintura) à máscara, os contornos da imagem/selecção tomam a forma das distorções aplicadas aos limites.



7. Ao alterar os valores de *Bevel* [Chanfro] pode conseguir contornos mais bem definidos. Por exemplo, alterando a estrutura para *Chisel Hard* e criando ou aplicando diferentes contornos brilhantes pode produzir alguns resultados interessantes.



Nota: Tente aplicar outros filtros à sua máscara para variar. Os filtros de pintura são especialmente úteis para esta técnica.

Uma vez obtidos o efeito seguinte, é divertido aplicar filtros diversos à camada enquanto ainda com a máscara associada. Na página seguinte podemos ver o efeito com o filtro *Film Grain* (*Filter > Artistic > Film Grain*).



Aqui vemos o filtro *Mosaic* aplicado à máscara (*Filter > Pixelate > Mosaic*) com um valor de 8.

