

Photoshop CS
(MacOS e Windows)



Trabalhar com Actions

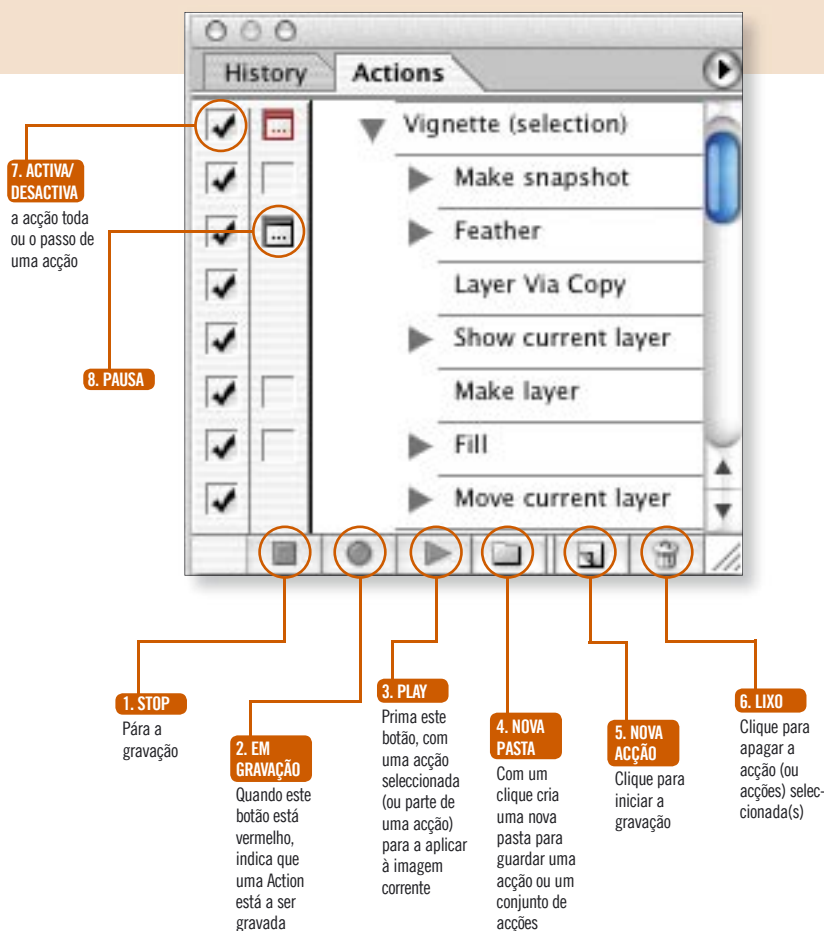
As acções no Photoshop são, paradoxalmente, uma forma de fazer menos coisas. Saiba como e porquê.

POR ÂNGELA RODRIGUES E ISABEL PINTO

Hoje vamos falar de Actions (Ações, para quem tem a versão brasileira do programa). Convém, já agora, começarmos por dizer que as Actions funcionam da mesma forma nas versões 7, CS e mesmo na CS2 que acaba de ser lançada no mercado. ☐

NOTA:

- Devido à existência de utilizadores do programa, em português e em inglês, optamos por colocar os termos nas duas línguas.
- O programa Adobe Photoshop funciona de forma semelhante tanto em Windows como em ambiente MacOS. Apenas variam alguns atalhos. Nos nossos exercícios e explicações colocamos sempre, em primeiro lugar, a tecla para Mac e, depois, a tecla para Windows. Por exemplo, o atalho para copiar é: ⌘/Ctrl + C; isto quer dizer que, se estiver a trabalhar em Macintosh, usará em simultâneo as teclas [⌘] + C, enquanto um utilizador de Windows deve premir as teclas [Ctrl] + C. Como regra geral, pode dizer-se que tudo o que em Macintosh se faz com a tecla do Comando, ou maçã [⌘], se faz da mesma forma em Windows, mas usando a tecla Control [Ctrl].



O QUE É UMA ACTION

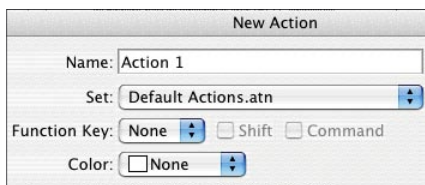
1 Uma Action é uma gravação de uma série de operações efectuadas no Photoshop, que pode depois ser aplicada sobre outra ou outras imagens, bastando para isso premir o botão "Play" (3), na base da paleta Actions.

2 A utilização de Actions pode poupar muito tempo na execução de operações repetitivas, e tem a vantagem de poder ser usada vezes sem conta, não correndo o risco de variações ou esquecimentos. Examine a imagem abaixo, onde pode ver a paleta Actions com legendas explicativas.

GRAVAR E APLICAR UMA ACTION

1 Se pretender organizar melhor as suas Actions, arrume-as em pastas. Assim, antes de criar uma Action, se quiser criar uma nova pasta, clique sobre o botão na base da paleta (4).

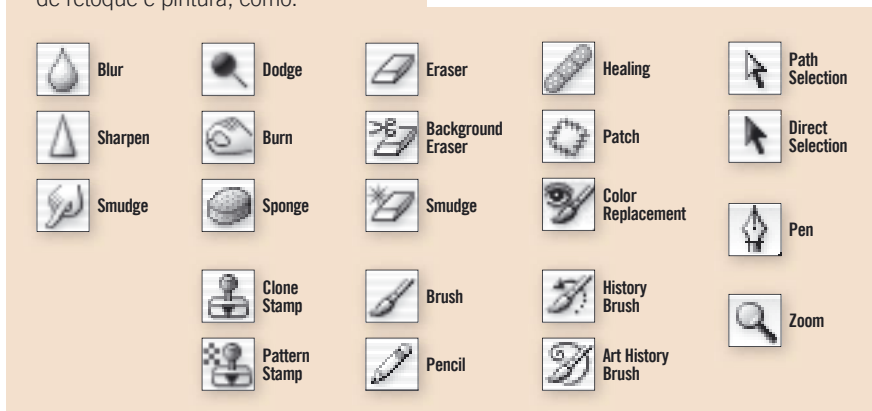
2 Para iniciar a gravação, faça clique sobre o botão “Nova Acção” (5). Surge a janela abaixo, onde pode dar um nome à Action, designar a pasta onde vai ficar gravada, atribuir uma tecla de função para mais rápido acesso (opcional) e uma cor (esta só será visível se a paleta for apresentada em modo “Botões”, um passo opcional). Faça OK e o botão indicador de gravação (2) ficará vermelho. As operações efectuadas a partir daqui ficarão guardadas nesta Action e a gravação continuará até que prima o botão “Stop” (1).



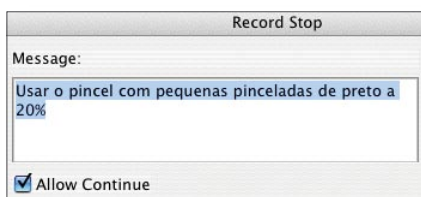
3 Uma vez a Action gravada, basta seleccioná-la, na paleta, e premir o botão “Play” (3). Se pretender aplicar apenas uma parte da Action – por exemplo, os três últimos passos –, coloque o cursor sobre o ponto a partir do qual pretende aplicá-la, e prima o mesmo botão “Play” (3).

4 E se pretender apenas alguns passos, mas que não sejam seguidos? Simples: basta desactivar os que não pretende, fazendo clique sobre o sinal de “visto” respectivo (7). Nota: para reactivar esse(s) passos, o procedimento é o mesmo).

5 Nem todas as operações podem ser guardadas em Actions, nomeadamente operações com ferramentas de retoque e pintura, como:

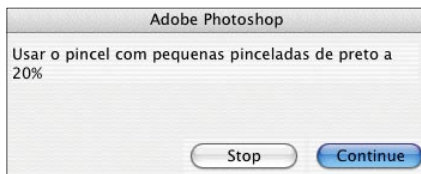


6 Para ultrapassar esta situação, pode incluir uma pausa no local (ou locais) onde precisar de usar uma destas ferramentas: selecione “Insert Stop” no menu da paleta Actions (seta no canto superior direito). Surge uma caixa onde pode incluir uma mensagem indicativa do que pretende (opcional):



NOTA: Se a mensagem for meramente informativa (se não tiver de parar para efectuar uma operação), deve activar a opção “Allow Continue”, para que a acção continue automaticamente depois de ler a mensagem.

7 Quando aplicar esta Action, ela vai parar neste local, exibindo uma caixa com a mensagem (se tiver incluído uma) e permitindo que efectue a operação (ou operações) que precisa.



Basta fazer clique sobre o botão “Continue” para continuar a Action até ao final (ou até à próxima pausa).

8 Pode também incluir outro tipo de interrupção para versatilizar uma Action, ou seja, pode introduzir a pausa num local onde a operação a efectuar é a mesma, mas pode requerer valores diferentes em função da imagem em uso. Por exemplo, se quiser aplicar um valor de Feather (difusão) a uma selecção,

o valor variará em função da resolução. Neste caso, depois de gravar toda a Action (com um dado valor), deve fazer clique na segunda coluna da paleta Actions, ao lado do passo correspondente ao Feather; surge então o sinal de pausa (8). Quando aplicar esta Action, ela vai parar na caixa de diálogo Feather, para que possa aplicar outro valor. Ao fazer clique sobre “ok”, a Action prossegue até final (ou até à próxima interrupção).

9 Se estiver a gravar uma Action para ser aplicada em diferentes imagens, deve ter em conta alguns pormenores: por exemplo, se quiser aumentar ou diminuir uma área seleccionada, talvez seja preferível usar um valor em percentagem, para poder ser aplicado a imagens de qualquer tamanho. Deve também testar a sua Action sobre algumas imagens diferentes, antes da sua efectiva e exaustiva aplicação.

10 Alguns comandos são “perigosos” de incluir em Actions: por exemplo, o comando “Save” incluído na própria Action vai gravar automaticamente o ficheiro de imagem sem a verificação do operador. Também se incluir o comando “Open” vai fazer com que a Action abra sempre a mesma imagem.

11 Depois de gravar uma Action, é ainda possível incluir mais comandos, seleccionando “Insert Menu Item” (seta no canto superior direito da paleta).

12 Como qualquer outra gravação, uma Action nem sempre fica perfeita na primeira tentativa. Para corrigir uma Action, depois de terminada a sua gravação, pode seleccioná-la e escolher “Record Again” (seta no campo superior direito da paleta) para regravar e corrigir possíveis erros anteriores.

13 Uma Action tanto pode ser uma sucessão de operações, como uma única operação (por exemplo, passar uma imagem colorida para modo grayscale). É também possível gravar uma Action dentro de outra Action.

14 Se quiser aplicar uma Action a várias imagens, de forma completamente automática, pode ir ao menu File e escolher Automate > Batch. Imagine que pretende passar várias imagens para grayscale (usando o exemplo do ponto anterior). Bastaria correr essa simples Action em modo automático, aproveitando a pausa para o café, ou a sua hora de almoço...
NOTA: para usar Actions de forma automática, elas não podem conter interrupções.

DICA
Se se enganar ao aplicar qualquer comando, durante a gravação de uma action, deve fazer “Undo” e depois basta apagá-lo, arrastando-o para o caixote do lixo, na base da paleta.

Exemplo passo-a-passo



FOTO ORIGINAL

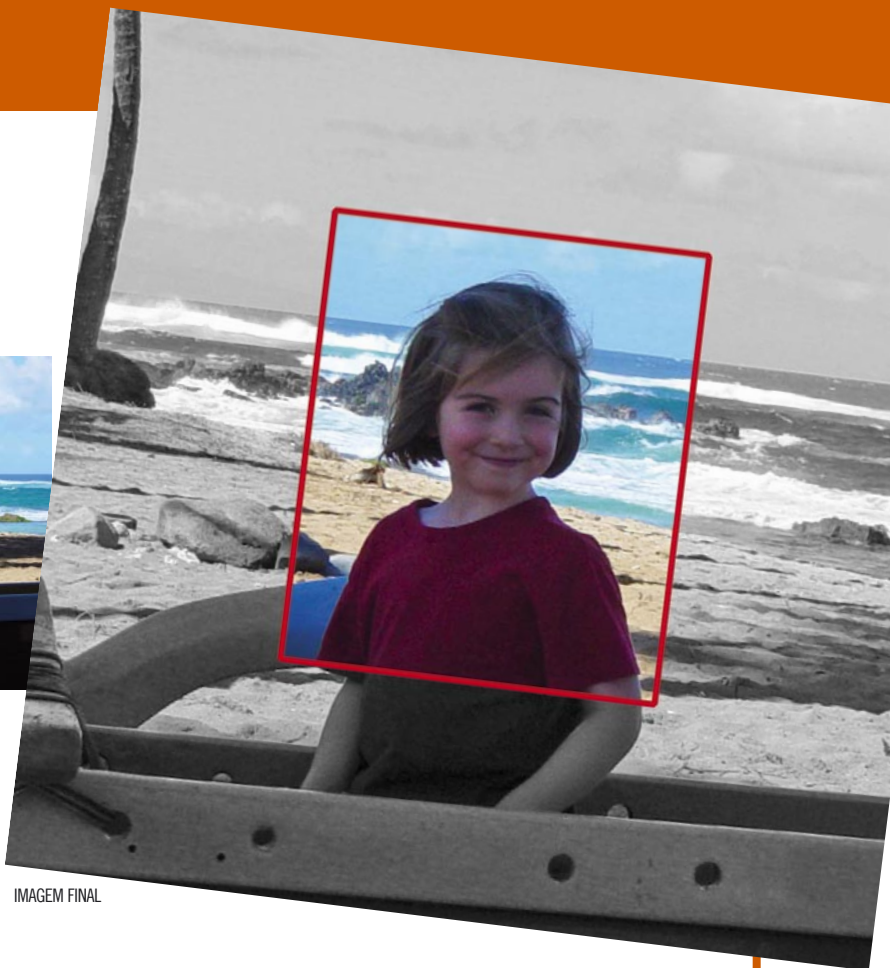


IMAGEM FINAL

1 Vamos abrir a imagem IslandGirl.jpg, que está incluída na pasta Samples do Adobe Photoshop CS. E vamos começar a gravar uma Action.

2 Faça clique sobre o botão “Nova Action” (5) e na janela que surge, forneça o nome “Moldura Vermelha”. Clique Ok para começar a gravação.

3 Como esta foto tem partes muito escuras, vamos aplicar o comando Shadow/Highlight, através do menu Image > Adjustments. Usámos os valores padrão (50% Shadows/0% Highlights).

Nota: se quisermos aplicar esta Action a outras imagens que não precisem desta correcção, podemos desactivar este comando antes de correr a Action.

4 A seguir definimos a selecção rectangular em torno da menina e invertemos a selecção: menu Select > Inverse.

5 Retiramos a cor à área exterior ao rectângulo inicial, através do comando Image > Adjustments > Desaturate.

6 Invertemos de novo a selecção, para ficar com o interior do rectângulo seleccionado (é agora a única parte colorida da imagem).

7 Escolhemos o vermelho para cor Foreground, com um clique sobre o quadrado respectivo, que nos leva até ao Color Picker (Selector de Cor).

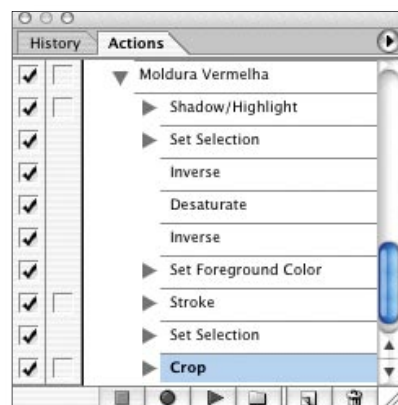
8 No menu Edit, escolhemos Stroke para contornar a selecção com um traço (vermelho), com a espessura de 8 pixels no exterior da selecção.

NOTA: na versão 7, era necessário escolher previamente a cor Foreground pretendida para usar neste comando; a partir da versão CS, pode escolher-se a cor na própria caixa de diálogo.

9 Deseleccionamos (menu Select > Deselect, ou \mathbb{H} /Ctrl + D). Repare que na paleta Actions, este passo surge como “Set Selection”, e se o abrir, verá: “To: None”.

10 Finalmente, reenquadramos a imagem com a ferramenta Crop (este comando também pode ser desactivado para outras imagens, ou pode incluir aqui uma interrupção para efectuar enquadramentos diferentes).

11 Páre a gravação, com um clique sobre o primeiro botão (1) na base da paleta. E a nossa Action está gravada! Agora, pode ser aplicada a outras imagens...



Ângela Rodrigues e Isabel Pinto são autoras do livro “Photoshop 7 – Referência Profissional”; editado pela FCA, que os nossos assinantes podem obter com desconto através do Clube do Assinante (veja pág. 82). Além de trabalharem em pré-impressão, as autoras dão formação em software de design gráfico: Photoshop, InDesign, Illustrator, PageMaker, Freehand e QuarkXPress. Para saber mais sobre estes cursos visite a página: www.centrodigital.no.sapo.pt que contém ainda muitas dicas úteis. Para expor dúvidas, fica o endereço electrónico das autoras: angelisabel@netcabo.pt

