



Photoshop 7 (MacOS e Windows)

“Fabricar” uma boa foto

Acontece mais do que se quer. As pessoas não ficam todas bem em todas as fotos. Há que fazer uma pequena “cirurgia”.

POR ÂNGELA RODRIGUES E ISABEL PINTO



Se o(a) leitor(a) tem filhos adolescentes (ou pré), estará habituado(a) a que façam caretas para a câmara, estragando a fotografia que pretendia enviar aos avós ou à madrinha. Ao fim de vários disparos, conclui que não há uma imagem inteiramente boa...

Veja neste tutorial como pode “remendar” estas imagens e salvar a situação. Pode usar estas técnicas também em fotos de grupo, onde é tão frequente que uma ou duas pessoas fiquem de olhos fechados no momento do disparo.

Claro que tem sempre de dispor de mais uma fotografia. 📷

NOTA:

- Devido à existência de utilizadores do programa, em português e em inglês, optamos por colocar os termos nas duas línguas.
- O programa Adobe Photoshop funciona de forma semelhante tanto em Windows como em ambiente MacOS. Apenas variam alguns atalhos. Nos nossos exercícios e explicações, colocamos sempre, em primeiro lugar, a tecla para Mac e, depois, a tecla para Windows. Por exemplo, o atalho para copiar é: ⌘/Ctrl + C; isto quer dizer que, se estiver a trabalhar em Macintosh usará em simultâneo as teclas [⌘] + C, enquanto um utilizador de Windows deve premir as teclas [Ctrl] + C. Como regra geral, pode dizer-se que tudo o que em Macintosh se faz com a tecla do Comando, ou maçã [⌘], se faz da mesma forma em Windows, mas usando a tecla do Control [Ctrl].

SELECCIONAR O “REMENDO”

1 Examine as imagens de que dispõe e escolha as duas melhores, tendo em conta que devem ser o mais parecidas possível, para que possa “recortar a cabeça” de uma e colar sobre a outra. Abra as duas imagens escolhidas.



A

2 Para uma percepção mais clara das semelhanças entre as fotos, pode arrastar uma para cima de outra, usando a ferramenta Mover / Move (⇧+V). Isto cria automaticamente uma nova camada. Pode baixar a opacidade desta nova camada para conseguir ver como as duas se sobrepõem. No final, deite fora a camada de cima arrastando-a para o ícone do caixote do lixo, na base da paleta de camadas. **A**

DICA
Se pretender arrastar uma imagem exactamente para o centro de outra, arraste com a ferramenta Mover, premindo ao mesmo tempo a tecla [Shift] (⇧).



B

3 Depois de escolher as duas imagens que vai usar, active a ferramenta Laço / Lasso (L) e contorne a cabeça que pretende recortar para sobrepor na outra imagem. **B**

C



4 Se a sua selecção não ficar exactamente como pretende, pode entrar no modo Máscara Rápida/Quick Mask, bastando teclear a letra Q, ou fazer clique sobre o ícone respectivo, na parte inferior da barra de Ferramentas. (veja tutorial publicado na Fotodigital n.os 18 e 19). **C**

5 O Modo Máscara Rápida / Quick Mask Mode cobre a imagem com uma cor que indica a área seleccionada, e que pode ser retocada usando as ferramentas de pintura. Pintando com preto, adiciona cor (aumentando assim a área seleccionada), se pintar com branco, retira área seleccionada.

Ao sair do Modo Máscara Rápida/Quick Mask Mode (letra Q, novamente) verá a sua selecção devidamente retocada. **D**



D

SOBREPÔR E LIMPAR “COSTURAS”

1 Quando a selecção estiver como pretende, mude para a ferramenta Mover / Move (↔) e arraste a área seleccionada para cima da outra imagem que escolheu, e que deve estar aberta, em simultâneo. Como já foi dito, isto cria automaticamente uma nova camada à qual pode baixar a opacidade para melhor acertar a sobreposição.

2 Com esta mesma finalidade (de acertar a imagem), pode usar o seguinte “truque”: baixe a opacidade para 50% e inverta a imagem, indo ao menu *Imagem > Inverter / Image > Invert*. A camada de cima fica cinzenta e com um aspecto de “baixo relevo”, que permite uma visualização mais fácil para sobrepor as duas imagens de forma exacta. Se existissem algumas áreas rigorosamente iguais (o que é quase impossível excepto quando se fotografa objectos com tripé...), elas ficariam cinzento absoluto e liso, pois as duas imagens invertidas anulam-se mutuamente.



A

3 Inverta de novo a imagem pelo mesmo menu, ou usando o atalho $\text{⌘}/(\text{Ctrl}) + I$, e passe a opacidade para 100%. Verificará que se notam alguns pontos em que a sobreposição não é perfeita. No nosso exemplo, a zona do cabelo precisa de ser disfarçada, e talvez também o decote da camisola.

A

DICA

Se quiser fazer uma moldura para a foto... nada mais fácil: veja o tutorial “Criar molduras” publicado nas revistas FD 22 e 23.

4 Pode usar a ferramenta da Borracha / Eraser (🧼), mas isto vai efectivamente apagar a camada e não lhe permitirá repor o que apagar a mais, em caso de engano (a não ser usando a paleta Histórico / History, para voltar atrás). Por isso, recomendamos o uso de uma máscara de camada, que funciona de forma semelhante ao que já foi explicado para o modo Máscara Rápida / Quick Mask; ou seja, criando uma máscara, pode usar a cor preta para esconder a camada (mostrando a camada inferior), e a cor branca para retirar o preto que tenha colocado a mais (revelando de novo a camada de cima que tapa a de baixo).



B

5 Para criar uma máscara em branco, clique sobre o segundo ícone na base da paleta de camadas.

B



C

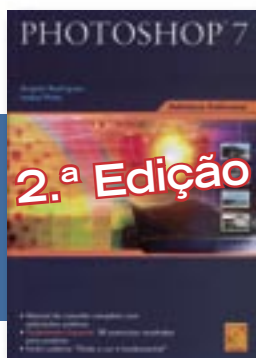
6 Escolha agora a ferramenta do pincel, com um diâmetro adequado, e pinte com a cor preta sobre o cabelo e o decote. Se pintar mais do que deve, troque para a cor do Primeiro Plano / Foreground Color para branco e pinte de novo.

C

7 E pronto! A avó vai adorar esta foto em que os netos “posaram” especialmente para ela!

No próximo mês

Vamos analisar e explicar algumas das espantosas novidades do Photoshop CS (a nova versão deste programa). O nosso endereço electrónico continua à disposição de todos os leitores para nos colocarem as suas dúvidas e sugerirem temas que gostariam de ver explicados nestas páginas. Até ao próximo mês... com boas imagens.



Ângela Rodrigues e Isabel Pinto são autoras do livro “Photoshop 7 – Referência Profissional”; editado pela FCA, que os nossos assinantes podem obter com desconto através do Clube do Assinante (veja pág. 102). Além de trabalharem em pré-impressão, as autoras dão formação em software de design gráfico: Photoshop, InDesign, Illustrator, PageMaker, Freehand e QuarkXPress. Para saber mais sobre estes cursos visite a página: www.centrodigital.no.sapo.pt que contém ainda muitas dicas úteis. Para expor dúvidas, fica o endereço electrónico das autoras: angelisabel@netcabo.pt