

Photoshop 7 (MacOS e Windows)

“Inventar” uma sombra

Colocar uma sombra perfeita numa garrafa é mais fácil do que muitos pensam.

POR ÂNGELA RODRIGUES E ISABEL PINTO

Hoje vamos “inventar” um novo fundo e uma nova sombra para uma garrafa de vinho, criando também uma fonte de luz que provoca a sombra. No final, modificamos o brilho reflectido na garrafa e reenquadramos a foto.



A imagem para este tutorial, e para todos os outros já aqui publicados, encontra-se disponível para download no nosso site: centro.digital.no.sapo.pt.

No nosso livro, “Photoshop 7 – Referência Profissional” pode encontrar um exercício semelhante, embora com outras variações.

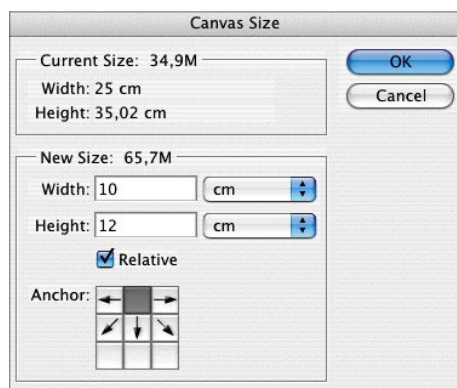
SELECCIONAR A GARRAFA

1 Depois de abrir o ficheiro, vamos começar por aumentar a área de trabalho. Desta forma, teremos mais espaço para o fundo e para colocar a sombra. No final, se considerarmos que o espaço é demasiado, podemos reenquadrar a imagem.

DICA

Quando se aumenta a área de trabalho, o novo espaço terá sempre a cor de Plano de Fundo (Cor Background). Por isso, deve ter o cuidado de escolher antecipadamente a cor pretendida.

2 Vá ao menu Imagem > Tamanho da Tela de Pintura (Image > Canvas Size) e coloque a imagem no topo central, por forma a que a área adicionada se vá situar na parte inferior da imagem. Nós activámos a opção Relativo (Relative) e adicionámos 10 cm na largura e 12 cm na altura. **A**



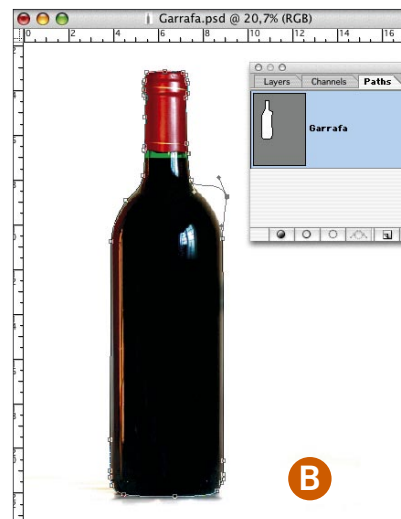
A



NOTAS:

- Devido à existência de utilizadores do programa, em português e em inglês, optamos por colocar os termos nas duas línguas.
- O programa Adobe Photoshop funciona de forma semelhante tanto em Windows como em ambiente MacOS. Apenas variam alguns atalhos. Nos nossos exercícios e explicações, colocamos sempre, em primeiro lugar, a tecla para Mac e, depois, a tecla para Windows. Por exemplo, o atalho para copiar é: ⌘/Ctrl + C; isto quer dizer que, se estiver a trabalhar em Macintosh usará em simultâneo as teclas [⌘] + C, enquanto um utilizador de Windows deve premir as teclas [Ctrl] + C. Como regra geral, pode dizer-se que tudo o que em Macintosh se faz com a tecla do Comando, ou maçã [⌘], se faz da mesma forma em Windows, mas usando a tecla do Control [Ctrl].

3 Seguidamente, faça uma selecção da garrafa para a descolar do fundo. Pode usar qualquer dos métodos de selecção já explicados em tutoriais anteriores. O nosso preferido é criar um demarcador (path) com a ferramenta da caneta e depois transformá-lo em selecção. Este método permite mover e ajustar as pegas do demarcador de forma muito precisa e por isso criar uma selecção muito bem definida. **B**



4 Para transformar o demarcador em seleção, basta premir a tecla ⌘/Ctrl ao mesmo tempo que faz clique sobre a miniatura, na paleta Demarcadores (Paths).

5 Para uma seleção mais perfeita, pode contraí-la dois pixéis, através do menu Seleccionar > Modificar > Redução (Select > Modify > Contract). **C**



C

6 Aplique depois uma pequena difusão (feather) para suavizar o seu recorte. Para isto, vá ao menu Seleccionar > Difusão (Select > Feather) e forneça o valor de 1 pixel. **D**

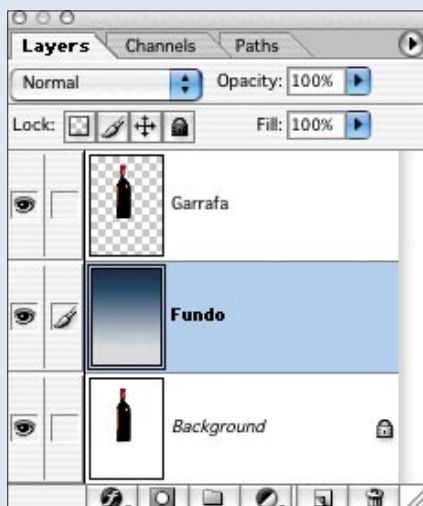


D

7 Faça uma cópia e colagem, através do menu Editar > Copiar (Edit > Copy) e Editar > Colar (Edit > Paste), o que cria automaticamente uma nova camada com a garrafa. Faça duplo clique sobre o nome e digite "Garrafa" para mudar o nome da camada.

CRIAR NOVO FUNDO, E NOVA "LUZ"

1 Faça clique sobre o ícone "novo" (📄) na base da paleta de camadas para criar uma nova camada vazia, onde vamos simular um novo fundo. Arraste esta camada para baixo da garrafa. Dê-lhe o nome "Fundo", e encha com um degradé de azul forte para cinza claro. **A**

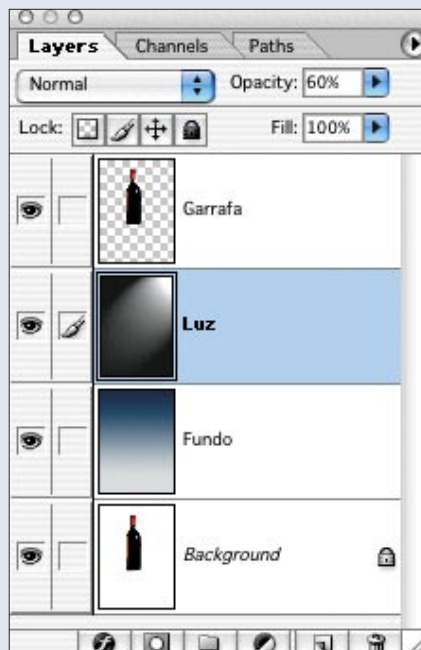


A

DICA

Para criar uma nova camada por baixo da camada activa, prima a tecla ⌘/Ctrl ao mesmo tempo que faz clique sobre o ícone "novo" (📄), na base da paleta de camadas.

2 Crie nova camada, vazia, por cima da camada "Fundo" e encha com um cinzento clarinho. Dê-lhe o nome "Luz". **B**

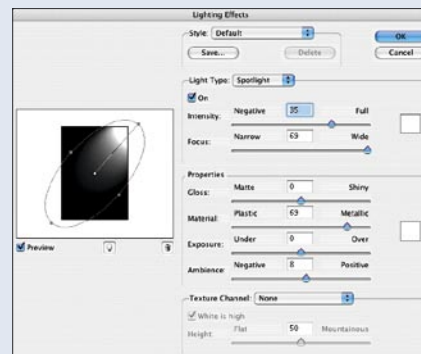


B



RESULTADO FINAL

3 Com esta camada activa, vá ao menu Filtro > Acabamento > Efeitos de Iluminação (Filter > Render > Lighting Effects) e aplique uma fonte de luz com os valores que vê na imagem (ou outros, à sua escolha). Seguidamente, baixe a opacidade desta camada para 60%. **C**



C

A SOMBRA

1 Para colocar a sombra, crie uma nova camada, com o nome "Sombra". Com esta camada activa, faça clique sobre a miniatura da camada garrafa, premindo ao mesmo tempo a tecla **⌘/Ctrl**, para transformar em selecção a área da garrafa.

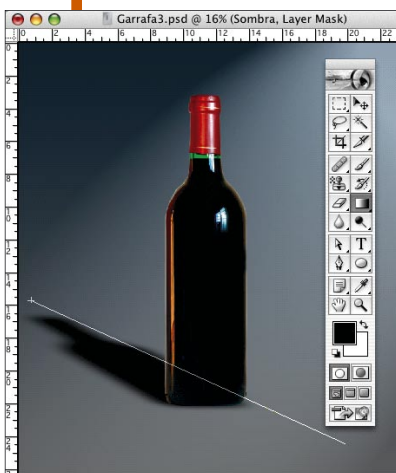
2 Aplique uma difusão (feather) de 60 pixéis, e encha a selecção com preto. Deselecione: **⌘/Ctrl + D**.

3 Vá ao menu Editar > Transformação Livre (Edit > Free Transform), ou use o atalho **⌘/Ctrl + T**. Pressionando a tecla **⌘/Ctrl** arraste a pega de topo central para distorcer a "sombra", como vê na imagem. Tenha o cuidado de movê-la também por forma a acertar a base da sombra com a base da garrafa. Prima [Enter] para aplicar a transformação.

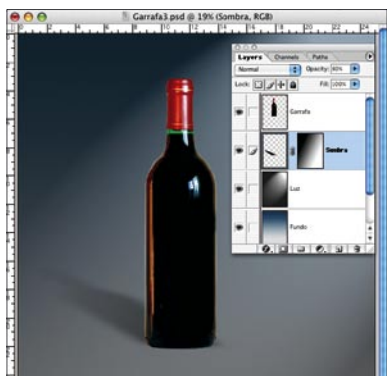


4 Na camada da sombra, vamos agora criar uma máscara para esbater a sombra. Com esta camada activa, clique sobre o ícone de máscara (□) na base da paleta de camadas, para criar uma máscara vazia.

5 Prima a tecla D para activar as cores-padrão preto e branco. A seguir, active a ferramenta degradé e trace uma linha oblíqua para criar um degradé de preto para branco na máscara, que vai esbater a sombra, por forma a conferir um aspecto mais realista.



6 Baixe a opacidade da camada "Sombra" para 80%, como pode ver na imagem.



O BRILHO

1 Para tornar esta imagem mais interessante, vamos prolongar o brilho. Comece por seleccionar essa área, depois copie e cole, criando uma nova camada, à qual dá o nome "Brilho".



2 Com essa camada seleccionada, prima **⌘/Ctrl + T** para surgir as pegas de transformação livre e estique na vertical para baixo. Prima [Enter] para aplicar a transformação.

3 Baixe a opacidade desta camada, para 40% ou outra opacidade ao seu gosto.



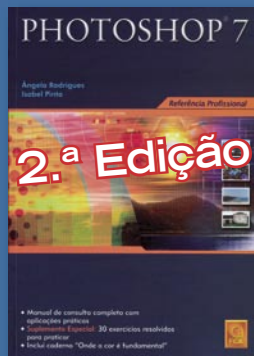
4 Finalmente, vamos cortar a foto. Active a ferramenta Corte Demarcado (Crop) e escolha o enquadramento. Prima [Enter] para cortar a foto.



RESULTADO FINAL

No próximo mês:

Mostramo-lhe como pode salvar uma foto em que alguém ficou de olhos fechados, trocando a cabeça com outra foto. O nosso endereço electrónico continua à disposição de todos os leitores para nos colocarem as suas dúvidas e sugerirem temas que gostariam de ver explicados nestas páginas. Até ao próximo mês... com boas imagens.



Ângela Rodrigues e Isabel Pinto são autoras do livro "Photoshop 7 – Referência Profissional", editado pela FCA, que os nossos assinantes podem obter com desconto através do Clube do Assinante (veja pág. 80).

Além de trabalharem em pré-impressão, as autoras dão formação em software de design gráfico: Photoshop, InDesign, Illustrator, PageMaker, Freehand e QuarkXPress.

Para saber mais sobre estes cursos visite a página: www.centrodigital.no.sapo.pt Contém ainda muitas dicas úteis. Para expor dúvidas, fica o endereço electrónico das autoras: angelisabel@netcabo.pt