

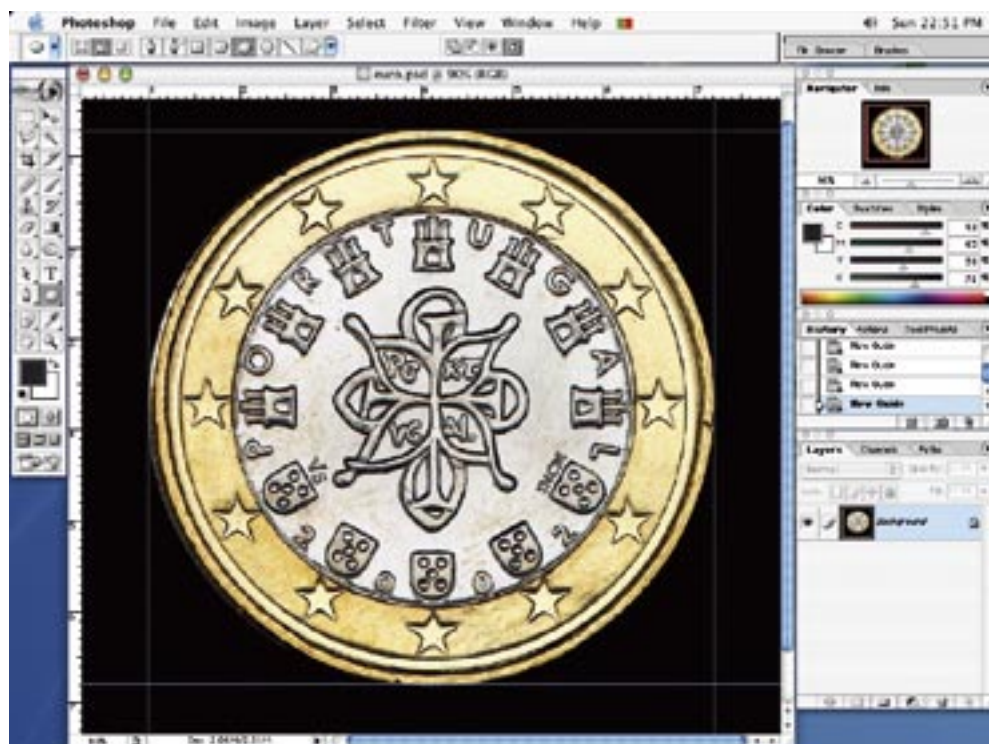
Photoshop

Criar um reflexo invertido e esbatido

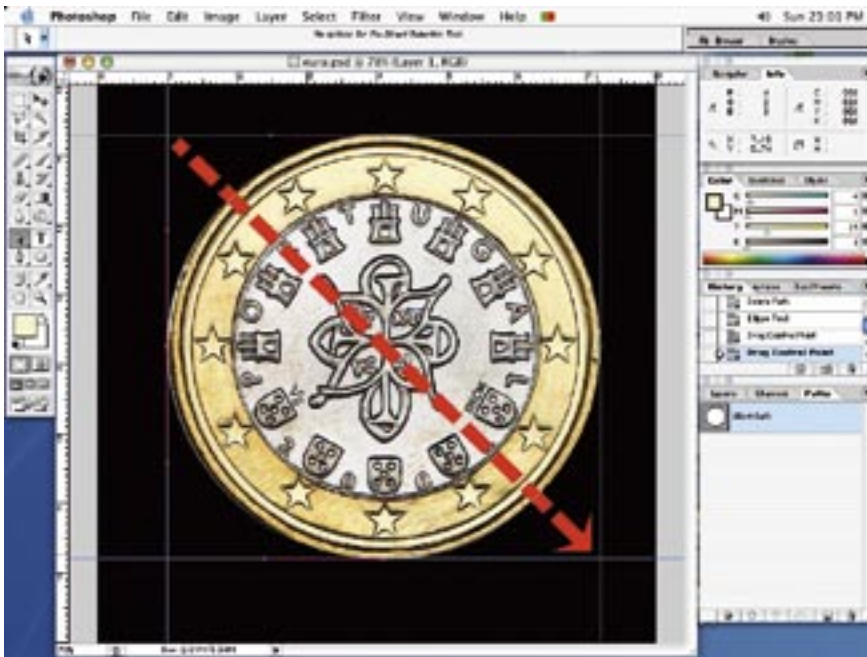
Um exercício no Photoshop que nos ensina a dominar ferramentas e procedimentos que podemos depois aplicar noutras situações.


POR ÂNGELA RODRIGUES E ISABEL PINTO

O objectivo deste exercício é recortar a moeda, colocá-la num novo fundo e criar um reflexo invertido e esbatido. Foi executado em Photoshop 7 e os atalhos estão indicados para Macintosh e para Windows, separados por uma barra. Pode obter uma imagem semelhante digitalizando uma moeda portuguesa de 1 euro em fundo preto.



1 Em primeiro lugar, é preciso “descolar” a moeda do fundo: se a sua janela não tem réguas, vá ao menu View > Show Rulers (ou ⌘/[Ctrl] + R). Das réguas, puxe quatro guias a limitar a moeda.



2 Active a Ferramenta de Formas Vectoriais , e escolha a circunferência. Na Barra de Opções, escolha o segundo ícone, para criar um Path.



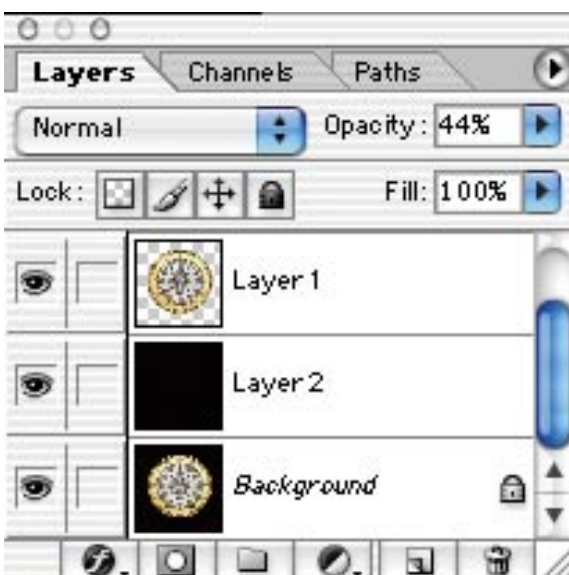
Comece a desenhar a circunferência, a partir de um canto e arrastando diagonalmente até ao canto oposto.


3 Active a Paleta de Paths, e faça duplo clique sobre a miniatura do Path temporário (Work Path) para lhe dar o nome: Contorno.



4 Faça clique sobre a miniatura do Path, premindo em simultâneo a tecla \mathbb{A} /[Ctrl] para transformar o Path em selecção. Vá ao menu Select > Feather e coloque o valor de um pixel, para suavizar o recorte da selecção.


Nota: outra forma de fazer a selecção, seria usar a Ferramenta Marquee elíptica, partindo também do canto formado pelas guias, mas a utilização de um path tem duas vantagens: pode mover as pegas para ajustar o contorno, e pode usar este path para outros fins – por exemplo, se pretender colocar a moeda sem o fundo, noutra aplicação, basta transformar o path em Clipping Path para servir de máscara recortante.



6 Faça clique sobre o ícone “novo”  na base da Paleta de Camadas, premindo ao mesmo tempo a tecla \mathbb{A} /[Ctrl] para criar uma nova camada por baixo da camada activa

5 Copie e cole a selecção (\mathbb{A} /[Ctrl] + C e \mathbb{A} /[Ctrl] + V). Isto cria automaticamente uma nova camada (layer)

7 Coloque as cores padrão (preto e branco) nas cores foreground e background (letra D) e encha a camada com preto: vá ao menu Edit > Fill ou use o atalho \mathbb{A} /[Alt] + [Backspace].

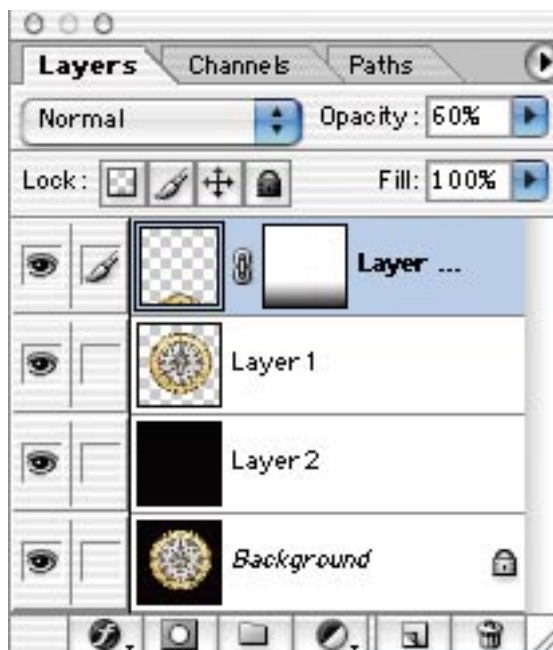
8 Seleccione a camada de cima (a da moeda) e duplique-a, arrastando a miniatura para cima do ícone “novo”  na base da Paleta.

[tutorial]

9 Vá ao menu Edit > Transform > Flip Vertical para inverter a moeda verticalmente.

10 Active a Ferramenta Move e arraste a camada, premindo ao mesmo tempo a tecla Shift para que o movimento seja em linha recta. Coloque o topo de uma moeda colado à base da outra.

11 Na camada de cima, crie uma máscara em branco: faça clique sobre o ícone de nova máscara na base da Paleta de Camadas, ou vá ao menu Layer > Add Layer Mask > Reveal All.

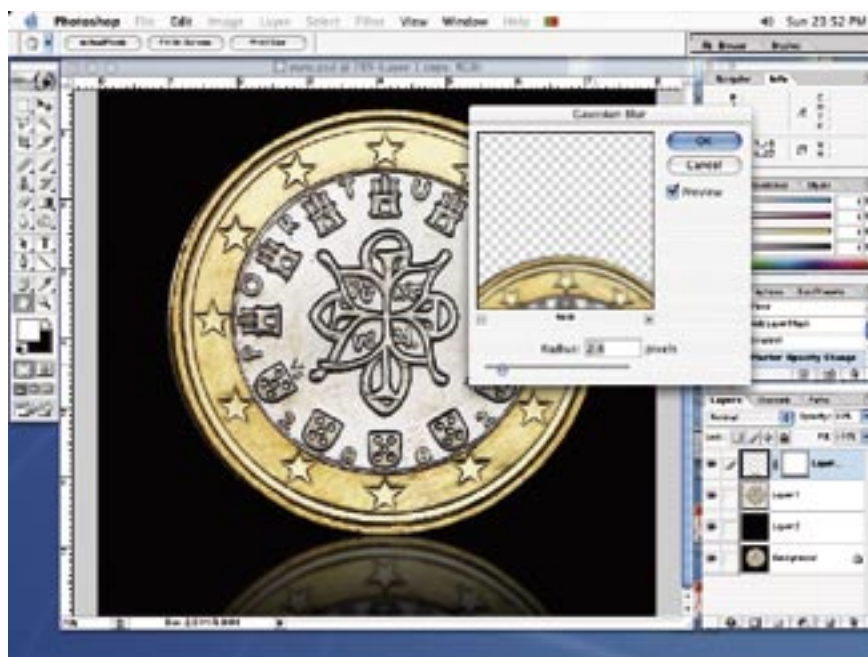


12 Na máscara, vai criar um degradé vertical, de branco para preto, por forma a esbater o reflexo da moeda. Active a ferramenta Gradient; coloque preto e branco como cores foreground e background (letra D), escolha o primeiro degradé (linear) e trace uma linha vertical, a começar um pouco acima da moeda invertida e acabando depois do limite inferior da imagem.

Prima, ao mesmo tempo, a tecla Shift para que o movimento seja em linha recta (veja, na imagem abaixo, o sentido do degradé).

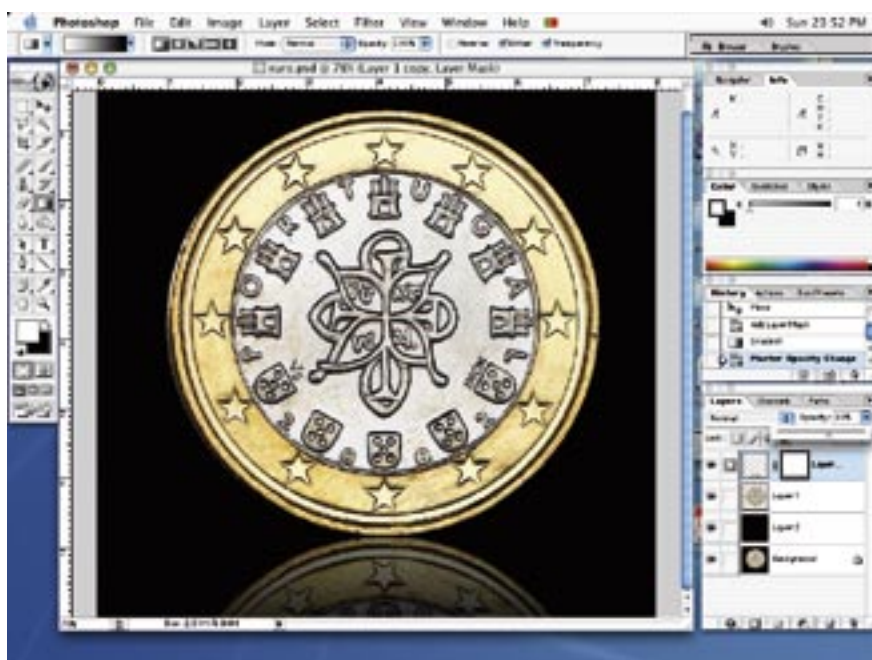
Certifique-se de que está a trabalhar na máscara e não na camada: na coluna ao lado do "olho", na Paleta de Camadas, deve estar o ícone de máscara. Quando está a trabalhar na camada, o símbolo que aparece neste quadrado é o do pincel. Para activar cada uma delas, basta fazer clique sobre a miniatura respectiva.

13 Active agora a camada da moeda (símbolo do pincel na coluna ao lado do "olho") e baixe a opacidade, até que fique com um aspecto esbatido, de reflexo.



14 Aplique-lhe um filtro para desfocar o reflexo: menu Filter > Gaussian Blur (veja a imagem).

15 Grave o ficheiro em formato Photoshop (.psd) para conservar todas as camadas.



16 Dependendo da finalidade da imagem, pode precisar de gravar também uma versão “plana” (sem camadas). Para isso, pode usar um de dois métodos:

a) cole todas as camadas, indo ao menu Layer > Flatten Image (ou escolhendo esta mesma opção do menu da Paleta de Camadas – Layers) e grave com o formato que necessita, dependendo da utilização final da imagem;

ou

b) a gravação sem camadas, pode ser feita directamente na caixa de diálogo Save As. Nesse caso, não precisa de colar as camadas; basta desactivar a opção Layers. Automaticamente, o programa activa a opção As a Copy, coloca um sinal de alerta ao lado da opção Layers, e surge uma mensagem avisadora de que com esta selecção (sem as camadas) o ficheiro deve ser salvo como uma cópia (File must be saved as a copy with this selection). Também acrescenta “copy” ao nome do ficheiro. Faça clique sobre o botão [Save].

SUGESTÃO: experimente também com outros fundos: por exemplo, branco ou um degradé radial, de branco (ao centro) para preto.



➔ Exercício retirado do livro “**Photoshop 7 – Referência Profissional**”, de Ângela Rodrigues e Isabel Pinto, editado pela FCA, que inclui muitos outros exercícios. Todas as imagens estão disponíveis a partir de www.fca.pt/livros-html/416_4.html#download, para poder seguir tudo, passo-a-passo. A partir da próxima edição, estas autoras passam a colaborar com a nossa revista, publicando uma nova lição de Photoshop 7 todos os meses.