

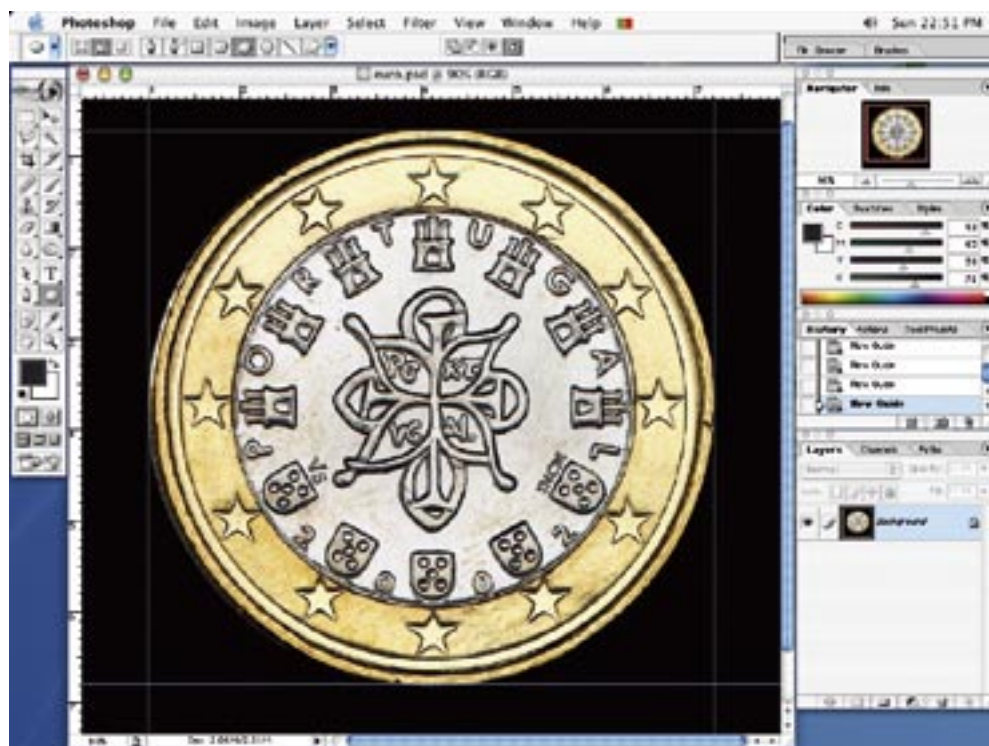
Photoshop

# Criar um reflexo invertido e esbatido

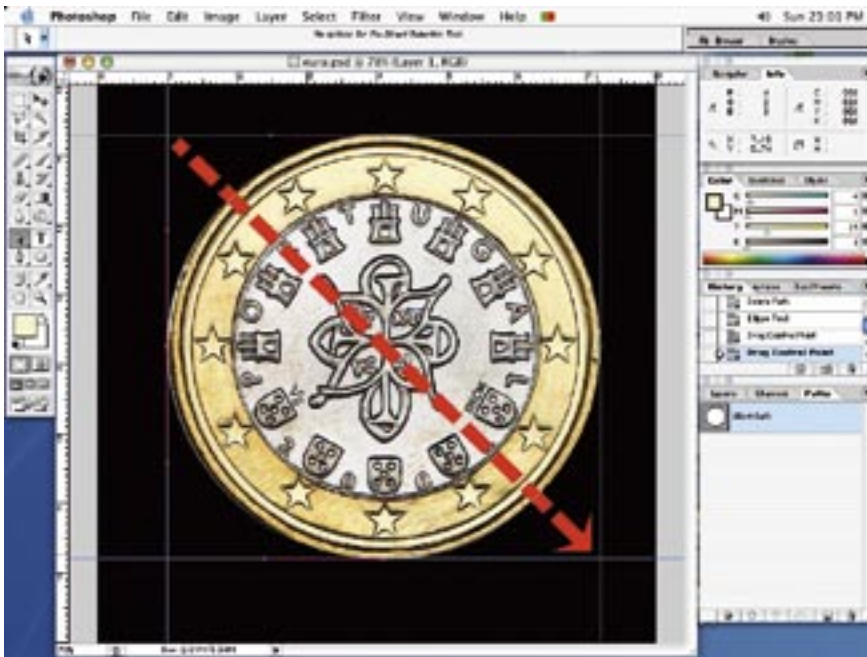
Um exercício no Photoshop que nos ensina a dominar ferramentas e procedimentos que podemos depois aplicar noutras situações.


POR ÂNGELA RODRIGUES E ISABEL PINTO

O objectivo deste exercício é recortar a moeda, colocá-la num novo fundo e criar um reflexo invertido e esbatido. Foi executado em Photoshop 7 e os atalhos estão indicados para Macintosh e para Windows, separados por uma barra. Pode obter uma imagem semelhante digitalizando uma moeda portuguesa de 1 euro em fundo preto.



**1** Em primeiro lugar, é preciso “descolar” a moeda do fundo: se a sua janela não tem réguas, vá ao menu View > Show Rulers (ou ⌘/[Ctrl] + R). Das réguas, puxe quatro guias a limitar a moeda.



**2** Active a Ferramenta de Formas Vectoriais , e escolha a circunferência. Na Barra de Opções, escolha o segundo ícone, para criar um Path.



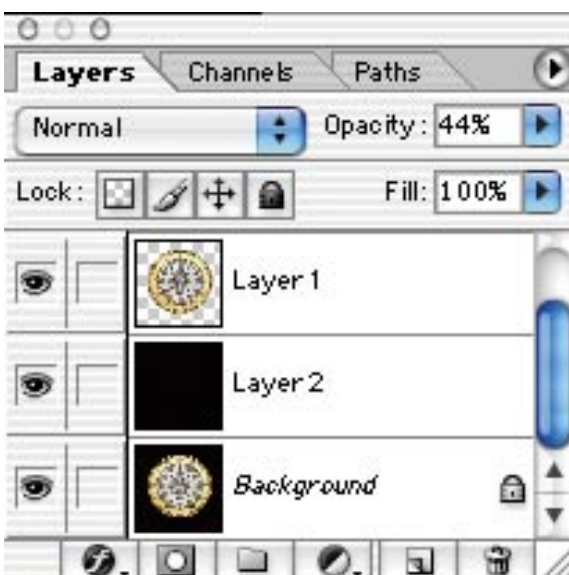
Comece a desenhar a circunferência, a partir de um canto e arrastando diagonalmente até ao canto oposto.


**3** Active a Paleta de Paths, e faça duplo clique sobre a miniatura do Path temporário (Work Path) para lhe dar o nome: Contorno.



**4** Faça clique sobre a miniatura do Path, premindo em simultâneo a tecla  $\mathbb{A}$ /[Ctrl] para transformar o Path em selecção. Vá ao menu Select > Feather e coloque o valor de um pixel, para suavizar o recorte da selecção.


**Nota:** outra forma de fazer a selecção, seria usar a Ferramenta Marquee elíptica, partindo também do canto formado pelas guias, mas a utilização de um path tem duas vantagens: pode mover as pegas para ajustar o contorno, e pode usar este path para outros fins – por exemplo, se pretender colocar a moeda sem o fundo, noutra aplicação, basta transformar o path em Clipping Path para servir de máscara recortante.



**6** Faça clique sobre o ícone “novo”  na base da Paleta de Camadas, premindo ao mesmo tempo a tecla  $\mathbb{A}$ /[Ctrl] para criar uma nova camada por baixo da camada activa

**5** Copie e cole a selecção ( $\mathbb{A}$ /[Ctrl] + C e  $\mathbb{A}$ /[Ctrl] + V). Isto cria automaticamente uma nova camada (layer)

**7** Coloque as cores padrão (preto e branco) nas cores foreground e background (letra D) e encha a camada com preto: vá ao menu Edit > Fill ou use o atalho  $\mathbb{A}$ /[Alt] + [Backspace].

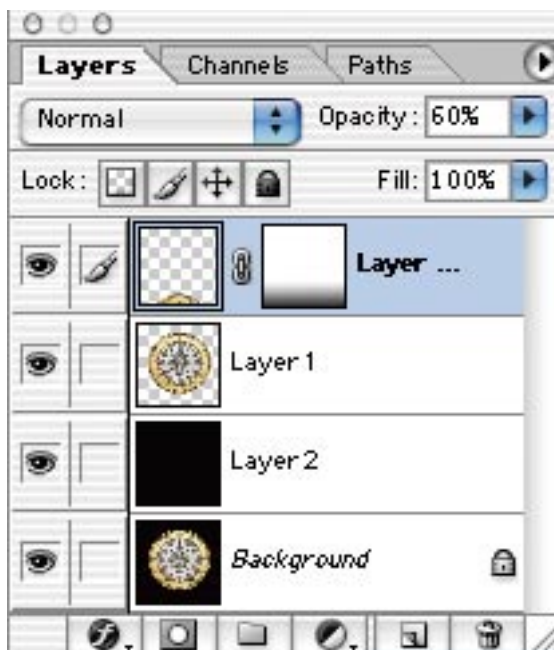
**8** Seleccione a camada de cima (a da moeda) e duplique-a, arrastando a miniatura para cima do ícone “novo”  na base da Paleta.

## [ tutorial ]

**9** Vá ao menu Edit > Transform > Flip Vertical para inverter a moeda verticalmente.

**10** Active a Ferramenta Move e arraste a camada, premindo ao mesmo tempo a tecla Shift para que o movimento seja em linha recta. Coloque o topo de uma moeda colado à base da outra.

**11** Na camada de cima, crie uma máscara em branco: faça clique sobre o ícone de nova máscara na base da Paleta de Camadas, ou vá ao menu Layer > Add Layer Mask > Reveal All.

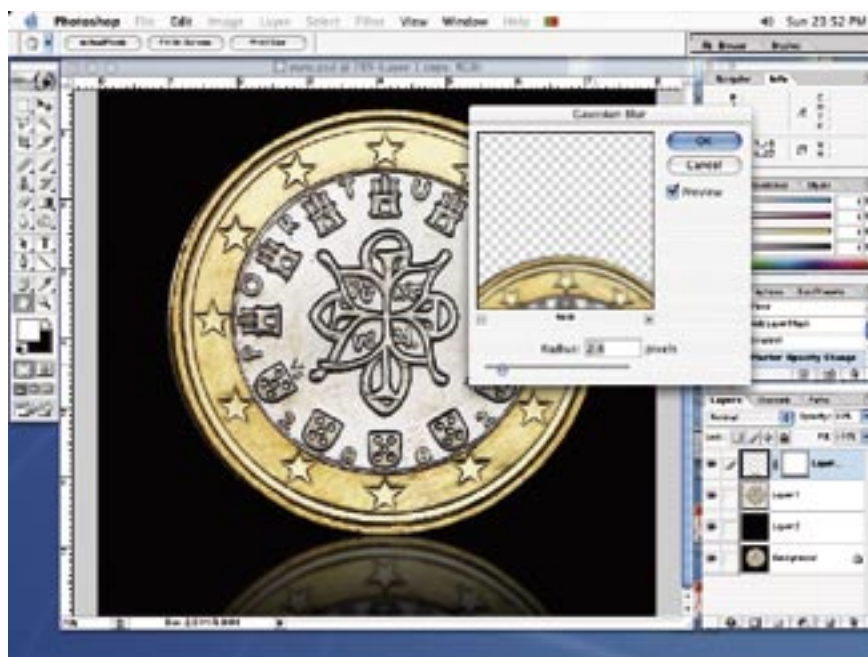


**12** Na máscara, vai criar um degradé vertical, de branco para preto, por forma a esbater o reflexo da moeda. Active a ferramenta Gradient; coloque preto e branco como cores foreground e background (letra D), escolha o primeiro degradé (linear) e trace uma linha vertical, a começar um pouco acima da moeda invertida e acabando depois do limite inferior da imagem.

Prima, ao mesmo tempo, a tecla Shift para que o movimento seja em linha recta (veja, na imagem abaixo, o sentido do degradé).

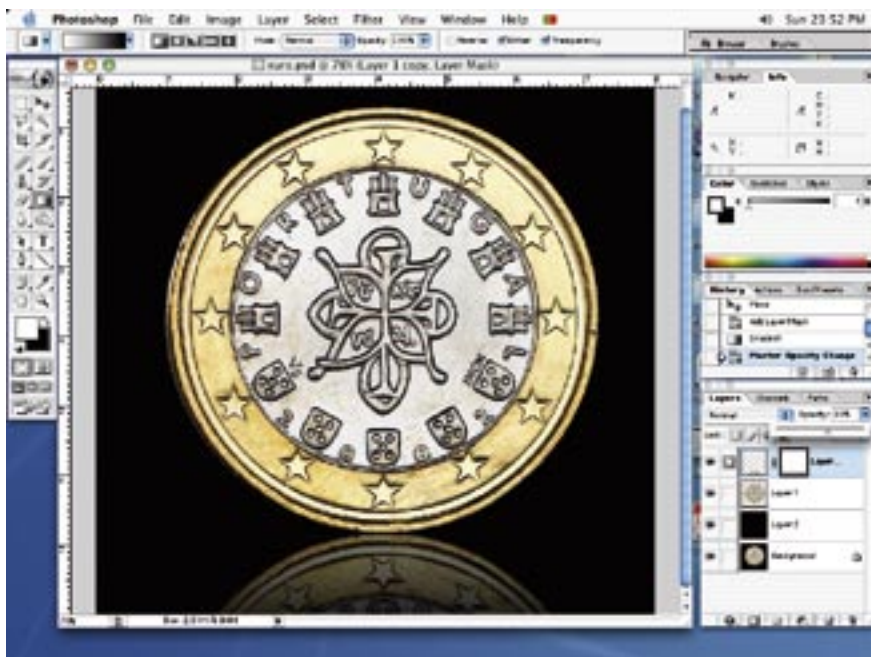
Certifique-se de que está a trabalhar na máscara e não na camada: na coluna ao lado do "olho", na Paleta de Camadas, deve estar o ícone de máscara. Quando está a trabalhar na camada, o símbolo que aparece neste quadrado é o do pincel. Para activar cada uma delas, basta fazer clique sobre a miniatura respectiva.

**13** Active agora a camada da moeda (símbolo do pincel na coluna ao lado do "olho") e baixe a opacidade, até que fique com um aspecto esbatido, de reflexo.



**14** Aplique-lhe um filtro para desfocar o reflexo: menu Filter > Gaussian Blur (veja a imagem).

**15** Grave o ficheiro em formato Photoshop (.psd) para conservar todas as camadas.



**16** Dependendo da finalidade da imagem, pode precisar de gravar também uma versão “plana” (sem camadas). Para isso, pode usar um de dois métodos:

a) cole todas as camadas, indo ao menu Layer > Flatten Image (ou escolhendo esta mesma opção do menu da Paleta de Camadas – Layers) e grave com o formato que necessita, dependendo da utilização final da imagem;

ou

b) a gravação sem camadas, pode ser feita directamente na caixa de diálogo Save As. Nesse caso, não precisa de colar as camadas; basta desactivar a opção Layers. Automaticamente, o programa activa a opção As a Copy, coloca um sinal de alerta ao lado da opção Layers, e surge uma mensagem avisadora de que com esta selecção (sem as camadas) o ficheiro deve ser salvo como uma cópia (File must be saved as a copy with this selection). Também acrescenta “copy” ao nome do ficheiro. Faça clique sobre o botão [Save].

**SUGESTÃO:** experimente também com outros fundos: por exemplo, branco ou um degradé radial, de branco (ao centro) para preto.



Exercício retirado do livro “**Photoshop 7 – Referência Profissional**”, de Ângela Rodrigues e Isabel Pinto, editado pela FCA, que inclui muitos outros exercícios. Todas as imagens estão disponíveis a partir de [www.fca.pt/livros-html/416\\_4.html#download](http://www.fca.pt/livros-html/416_4.html#download), para poder seguir tudo, passo-a-passo. A partir da próxima edição, estas autoras passam a colaborar com a nossa revista, publicando uma nova lição de Photoshop 7 todos os meses.