



Versão portuguesa de Ângela Rodrigues em www.posgraficos.pt

Retocar e corrigir imagens

Katrin Eismann

Este vídeo mostra como restaurar imagens antigas e retocar qualquer foto usando a nova paleta Clone Source. Aprenderá como retirar amostras de vários locais de uma imagem em Photoshop, incluindo a possibilidade de copiar de uma imagem para outra.

Requisitos

Para acompanhar este artigo, necessita de ter o seguinte software e ficheiros:

- Adobe Photoshop CS3
- Ficheiros para experimentar (ZIP 8.5 MB)

Pode ver este tutorial no site da Adobe, em [Adobe Creative Suite Video Workshop](#).

Retocar e corrigir imagens

1. Em Photoshop, vá ao menu File > Open e escolha o ficheiro basketball_girl. Como pode ver, esta imagem foi digitalizada de uma foto antiga que tinha uma grande quantidade de poeiras e manchas (veja Figura 1).



Figura 1: Esta é a digitalização de uma fotografia antiga com poeiras e manchas.

2. Em primeiro lugar, vá ao menu Window > Clone Source para abrir a paleta Clone Source (veja Figura 2). Uma das melhores características desta paleta é que permite definir vários pontos de amostragem, que podem ser usados tanto pela ferramenta Healing Brush como pela Clone Stamp. Vai descobrir como isto funciona dentro de um minuto.

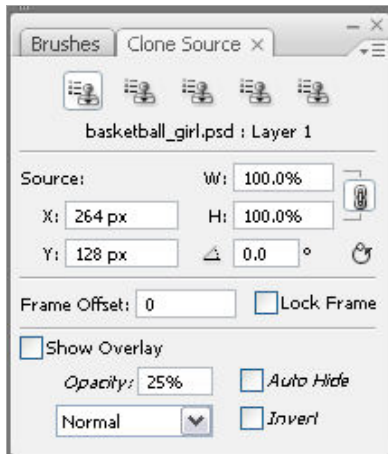


Figura 2: A Paleta Clone Source permite definir múltiplos pontos como fonte de clonagem.


3. Certifique-se de que a paleta Layers está aberta. Se não estiver, vá ao menu Window > Layers para a activar. Faça clique sobre o botão de nova layer (camada) na base da paleta Layers. É sempre recomendado que coloque as alterações numa camada separada da imagem original.
4. Escolha a ferramenta Healing Brush da paleta de ferramentas.
5. O menu Sample, localizado na barra de opções, é onde pode escolher onde vai colher a amostra para a Healing Brush. As opções são: Current Layer (Camada activa); Current & Below (a camada activa e camadas inferiores) e All Layers (todas as camadas).
6. Escolha todas as camadas (All Layers). Para excluir camadas de ajustamento (se existirem), deve fazer clique sobre o ícone  Do Not Include Adjustment Layers (não incluir camadas de ajustamento).
7. Passe à imagem e coloque o cursor sobre uma zona da imagem sem qualquer mancha. Prima a tecla [Alt] e faça clique para retirar uma amostra da relva.
8. Agora, basta fazer clique e arrastar sobre as zonas manchadas para as limpar (veja Figura 3).



Figura 3: Depois de fixar o ponto de amostragem, basta fazer clique e arrastar com a Healing Brush para remover a mancha.

9. Para fixar um outro ponto de amostragem, vá à Paleta Clone Source e escolha o segundo ícone Clone Source.
10. Regresse à imagem. Coloque o seu cursor sobre uma área “limpa” da bola de basket e pressione a tecla [Alt] + clique para novo ponto de amostragem.
11. Clique e arraste sobre as áreas manchadas da bola para as limpar.
12. Agora prima a barra de espaços para ter acesso temporário à ferramenta da mão e deslizar até uma área da relva onde ainda existam manchas. Não precisa de tirar uma nova amostra da relva. Basta activar o primeiro ponto de amostragem que já ficou registado no primeiro ícone da paleta Clone, no ponto 8.
13. Clique e arraste para limpar mais algumas zonas da relva. Esta possibilidade de obter múltiplos pontos de amostragem pode realmente acelerar o processo de retoque. **Nota: também pode ir burcar ponto(s) de amostragem a uma imagem para limpar uma imagem diferente.**

A opção de sobreposição (Overlay)

1. Vá ao menu File > Open e abra o ficheiro retouch.jpg.

Nesta imagem, vai remover os círculos escuros por baixo dos olhos, utilizando a ferramenta Healing Brush, tal como já fez na outra imagem – mas desta vez vai usar a opção de sobreposição (Overlay) como ajuda no retoque.

2. Comece por fazer clique no ícone de Nova Camada (New Layer), e adicionar uma nova camada para guardar as correcções.
3. Assegure-se de que a ferramenta Healing Brush continua activa. Prima a tecla [Alt] e faça clique para determinar um novo ponto de amostragem.
4. Agora vá à paleta Clone Source e active a opção Show Overlay. Isto cria um efeito de dupla-exposição na janela do documento (veja Figura 4), que segue o movimento do seu cursor. A imagem fantasma é realmente a fonte do retoque e a imagem principal é o objecto do retoque.



Figura 4: A opção Overlay (sobreposição) cria uma imagem fantasma da fonte de retoque que segue o movimento do cursor.

5. Se pressionar a tecla [Alt] e fizer clique numa área limpa da pele, a exposição extra desaparece por um momento enquanto a ferramenta Healing Brush selecciona o ponto de amostragem.
6. Faça clique e arraste sobre o olho esquerda da mulher na imagem principal. Repare que a imagem fantasma continua a mostrar a fonte do retoque enquanto vai retocando a imagem. Esta é a forma de o Photoshop mostrar o que está a copiar e remendar ao mesmo tempo.
7. Se considerar isto perturbador, pode esconder a fonte do retoque, enquanto está a trabalhar. Selecciona a opção Auto Hide na paleta Clone Source. Isto faz com que a imagem fantasma apareça quando está a ser seleccionada, e desapareça quando está a fazer o retoque.

Visite ainda:

Mais informação e outros tutoriais, em [Adobe Design Center](https://adobe.com/pt/design-center) e também www.posgraficos.pt, estes em português.