



Versão portuguesa de Ângela Rodrigues em www.posgraficos.pt

Fazer selecções em Adobe Photoshop CS3

Michael Ninness

Este tutorial é sobre uma nova ferramenta do Adobe Photoshop CS3, a Quick Selection Tool (ferramenta de selecção rápida). Também aprenderá como fazer selecções básicas com outras ferramentas de selecção e como seleccionar áreas específicas da imagem.

Requisitos

Para acompanhar este artigo, necessita de ter o seguinte software e ficheiros:

- Photoshop CS3
- [Ficheiros para experimentar](#) (2MB)

Conhecimentos necessários:

Conhecimento geral do Photoshop CS3.

Fazer selecções

1. No Photoshop, escolha File > Open e escolha o ficheiro Product_Shot.psd. Clique Open.
2. Para usar a ferramenta Quick Selection (selecção rápida), faça clique sobre esta ferramenta na paleta de ferramentas (o quarto ícone de cima para baixo) ou prima a tecla W no teclado.
3. Arraste sobre a mala, em junto aos limites. A ferramenta automaticamente adere aos limites do objecto, com base na cor dos pixeis da selecção inicial (veja Figura 1).



Figura 1: Selecciona a mala com a ferramenta Quick Selection (selecção rápida).

4. Arraste sobre as alças da mala para adicionar essas partes à selecção. Está predefinido que ao arrastar uma parte separada da imagem, que não fora ainda seleccionada, esta é adicionada à selecção já existente.
5. Pressione a tecla [Alt] e faça clique para excluir da selecção as partes brancas entre as alças da mala (veja Figura 2). Tal como acontece com qualquer outra ferramenta de selecção do Photoshop, é possível premir a tecla [Alt] e fazer clique sobre as áreas que não se pretende que fiquem seleccionadas.



Figura 2: Exclua as áreas brancas entre as alças da mala.

6. Pode ser difícil trabalhar com pequenas áreas como esta. Pressione Cmd/Ctrl e a tecla [+] para ter acesso temporário à ferramenta da Lupa, aumentando a visualização, para ser mais fácil fazer selecções em áreas detalhadas.
7. Diminua o tamanho da ponta do pincel (brush) usado pela ferramenta, pressione a tecla [Alt] e faça clique para continuar a subtrair selecção de áreas brancas em torno das alças da mala.
8. Diminua a visualização, premindo a tecla Cmd/Ctrl e a tecla [-].
O Photoshop tem agora um nova opção que pode ser usada não só com a ferramenta Quick Selection (selecção rápida), como também com qualquer uma das outras ferramentas de selecção. Uma vez seleccionada uma área, surge na barra de opções o botão [Refine Edge] (melhorar contorno), que é verdadeiramente útil.
9. Na barra de opções escolha este botão [Refine Edge] (melhorar contorno) para abrir a caixa de diálogo Refine Edge e também uma janela de previsualização para a área seleccionada (veja Figura 3).

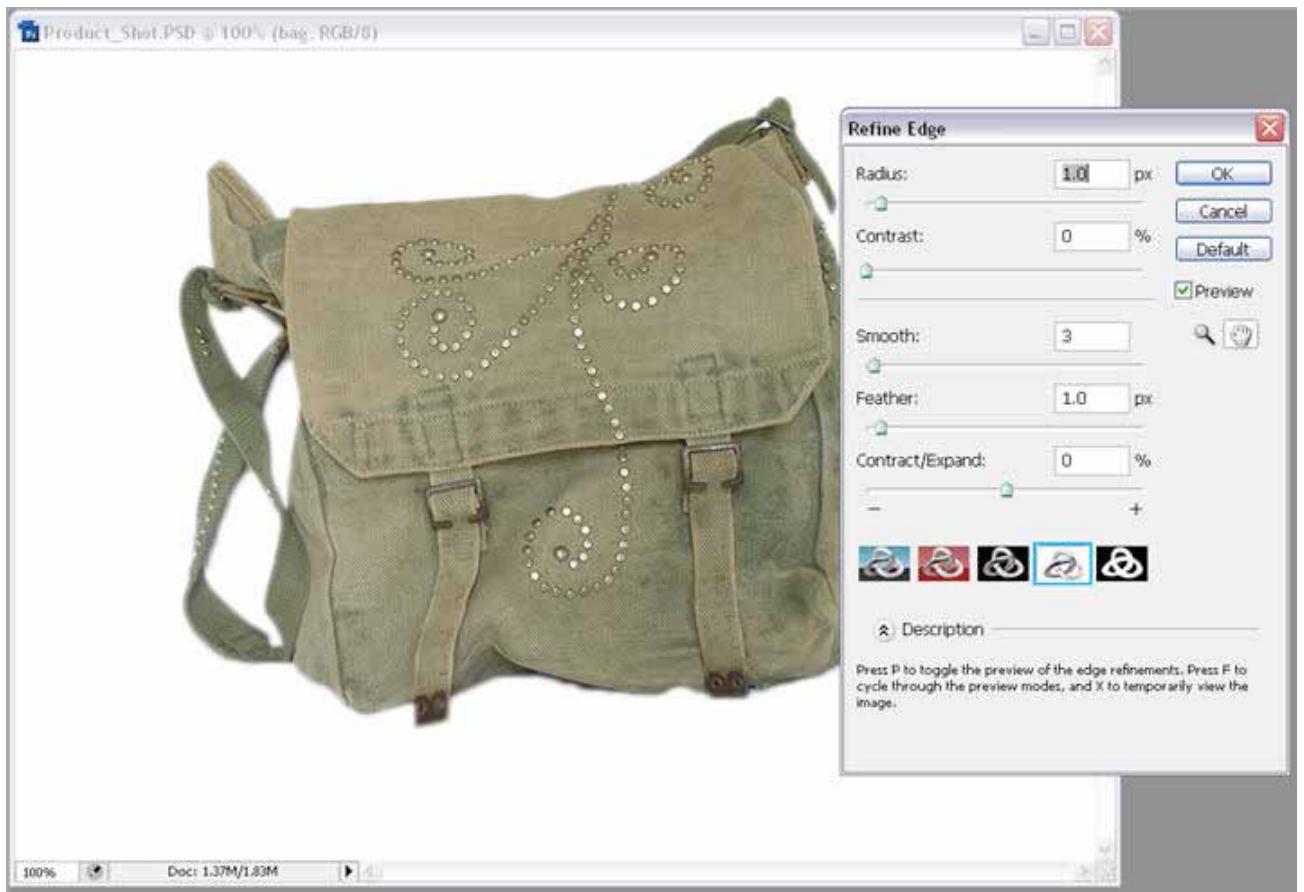


Figura 3: A caixa de diálogo Refine Edge (melhorar contorno) tem opções para melhorar a selecção.

10. Na parte inferior da caixa de diálogo, repare nos ícones para visualizar a sua selecção contra diferentes fundos:
 - O botão da esquerda mostra-a no fundo original
 - A segunda visualização da esquerda é o da Quick Mask (máscara rápida)
 - A opção do meio coloca a sua selecção contra um fundo preto, que é geralmente a ferramenta mais útil para ver se a sua máscara está bem definida
 - A quarta opção mostra a selecção contra um fundo branco
 - A opção da direita mostra apenas a máscara, tal como apareceria num canal alpha
11. Seleccione o quarto botão, sobre máscara branca. Pode ver que o comando Refine Edge (melhorar contorno) criou uma selecção suave e sem arestas. Agora pode começar a alterar o tipo de contorno.
12. Mude o valor de Feather (esbatimento) para 0,5 pixels.
13. Use o deslizador Contract/Expand (contrair/expandir) para contrair a máscara cerca de 25%.
14. Aumente o contraste cerca de 45%, para que os contornos não fiquem tão suaves. Estas alterações, só por si, melhoram bastante o contorno da selecção.

Este procedimento é muito mais fácil do que em versões anteriores do Photoshop, em que teria de entrar no modo Quick Mask e utilizar uma série de filtros e camadas (layers) para obter o mesmo efeito. Com este comando Refine Edge, pode fazer todas estas alterações de uma só vez, e aceitá-las apenas quando estiver satisfeito com a selecção.
15. Clique OK. Isto trá-lo de volta à visualização original da sua selecção.
16. Certifique-se de que a paleta Layers está aberta. Se não estiver, vá ao menu Window > Layers para a tornar visível. Para separar a selecção da imagem de fundo (Background) faça clique sobre o botão Add Layer Mask (adicionar máscara de selecção) na base da paleta Layers. Isto converte a selecção numa máscara e remove o fundo (veja Figura 4).

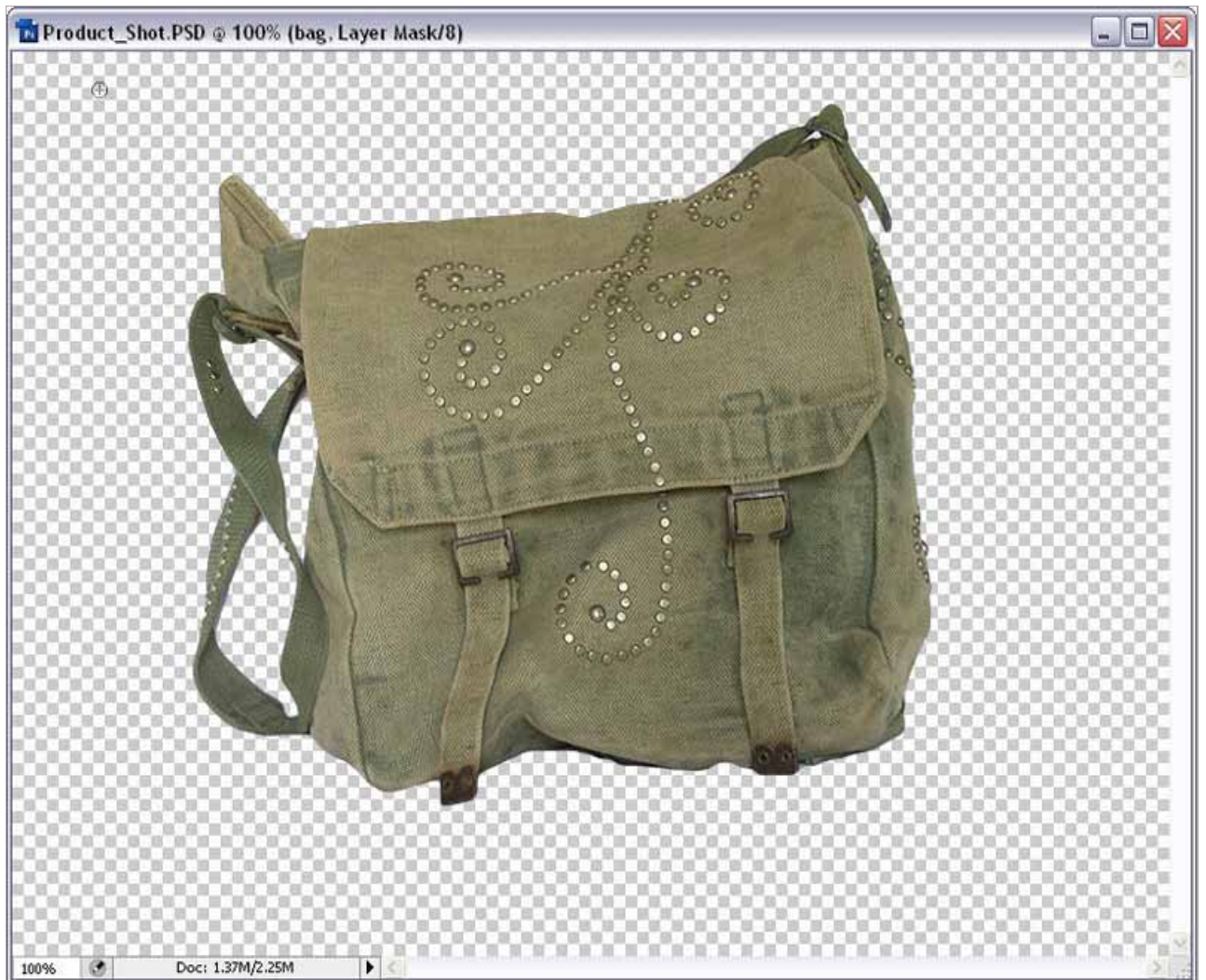


Figura 4: Ao adicionar uma máscara de camada remove o fundo da selecção.

17. Para completar a imagem, faça clique sobre o botão Layer Style (o ícone fx) na base da paleta Layers e escolha Drop Shadow (sombra) do menu. Isto abre a caixa de diálogo de Layer Styles.
18. Baixe a opacidade para 50% e clique OK.
Agora terminou a sua selecção, "afinada" através do comando Refine Edge.

Visite ainda:

Mais informação e outros tutoriais, em [Adobe Design Center](http://www.adobe.com) e também www.posgraficos.pt, estes em português.