



Versão portuguesa de Ângela Rodrigues em www.posgraficos.pt

Fazer correcções tonais com Photoshop CS3

Katrin Eismann

Melhorar a tonalidade e o contraste é sempre um bom começo com imagens digitais. Neste tutorial, vai aprender algumas das técnicas essenciais para fazer correcções tonais. Será enfatizada a importância dos comandos Curves e Channel Mixer, e a utilização das novas predefinições introduzidas com o Photoshop CS3.

Requisitos

Para acompanhar este artigo, necessita de ter o seguinte software e ficheiros:

- Photoshop CS3
- [Ficheiros para experimentar](#) (ZIP, 3.1 MB)

Conhecimentos necessários:

Conhecimento geral do Photoshop CS3

Fazer correcções tonais com Photoshop CS3

1. No Photoshop escolha File > Open e abra o ficheiro 02_beach.jpg. Esta fotografia é um pouco monótona (veja Figura 1), mas vamos aumentar o contraste para a tornar mais interessante.



Figura 1: A imagem, tal como está, é um pouco monótona.

2. Vá à paleta Layers e faça clique sobre o ícone de camada de ajustamento na base da paleta. Escolha Brightness/Contrast do menu.
3. O comando Brightness/Contrast foi muito melhorado nesta versão CS3. Por exemplo, active a opção Use Legacy para ver como funcionava nas versões anteriores. Aumente o contraste para cerca de 20 pontos e repare como os tons claros da imagem ficam sem pormenor (veja Figura 2).



Figura 2: O comando Brightness/Contrast, nas versões anteriores do Photoshop, tinha tendência para “rapar” os tons claros

4. Desactive a opção Legacy. Agora, quando aumenta o contraste, até para um valor superior, para 45 pontos, desta vez, os tons claros e escuros não ficam sem pormenor (ver Figura 3).

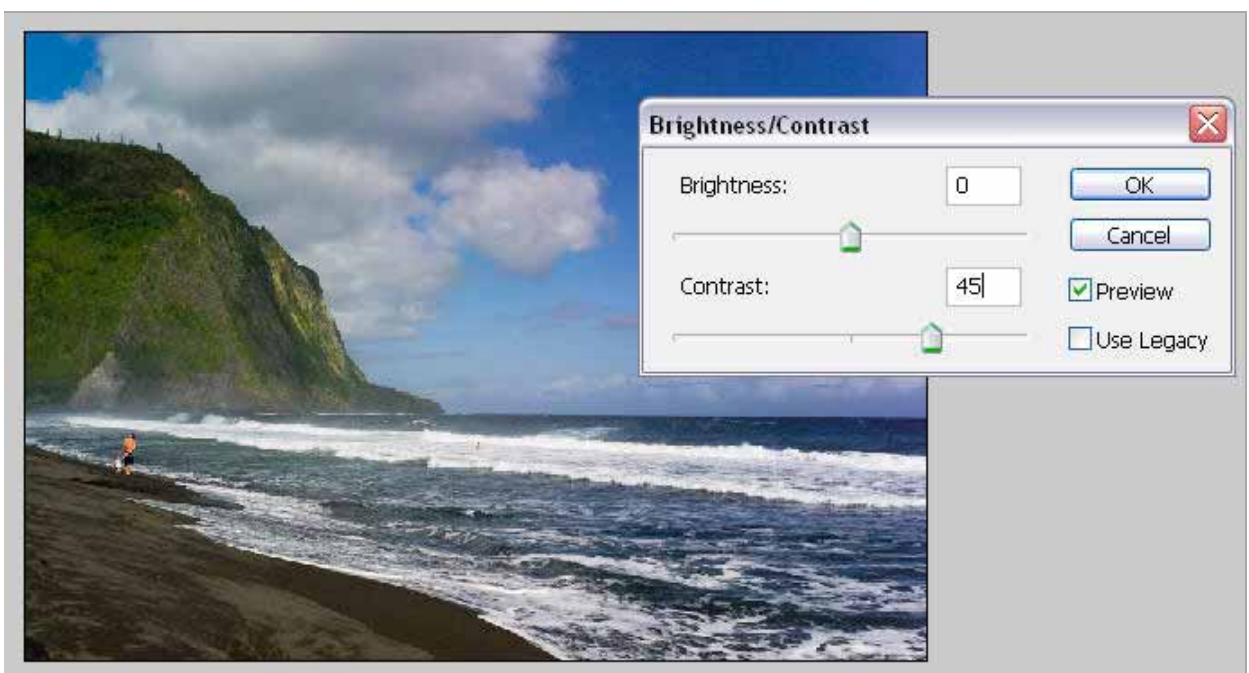


Figura 3: Ajustar o contraste, no Photoshop CS3, não deteriora as altas luzes.

5. Diminua o contraste para -5 e faça clique em OK (veja Figura 4)



Figura 4: A imagem corrigida tem o contraste melhorado, embora preservando os tons claros.

Utilizar a Camada de Ajustamento de Curvas

Um método mais sofisticado de melhorar a tonalidade e contraste das imagens é a utilização de Camadas de Ajustamento de Curvas.

1. Escolha File > Open e abra a imagem 01_walnuts.jpg.
2. Certifique-se de que a paleta Layers está visível. Se não estiver, vá ao menu Windows > Layers para a visualizar. Faça clique sobre o ícone de Adjustment Layers (Camadas de Ajustamento), na base da paleta e escolha Curves para abrir a caixa de diálogo das Curvas.
3. A caixa de diálogo das curvas também foi melhorada no CS3 (ver Figura 5). Existe um histograma que permite observar a tonalidade da imagem e deslizadores do ponto branco e ponto preto.
4. Para adicionar um novo ponto preto, pressione a tecla Alt e arraste o deslizador do ponto preto. Verá imediatamente a nova zona definida.

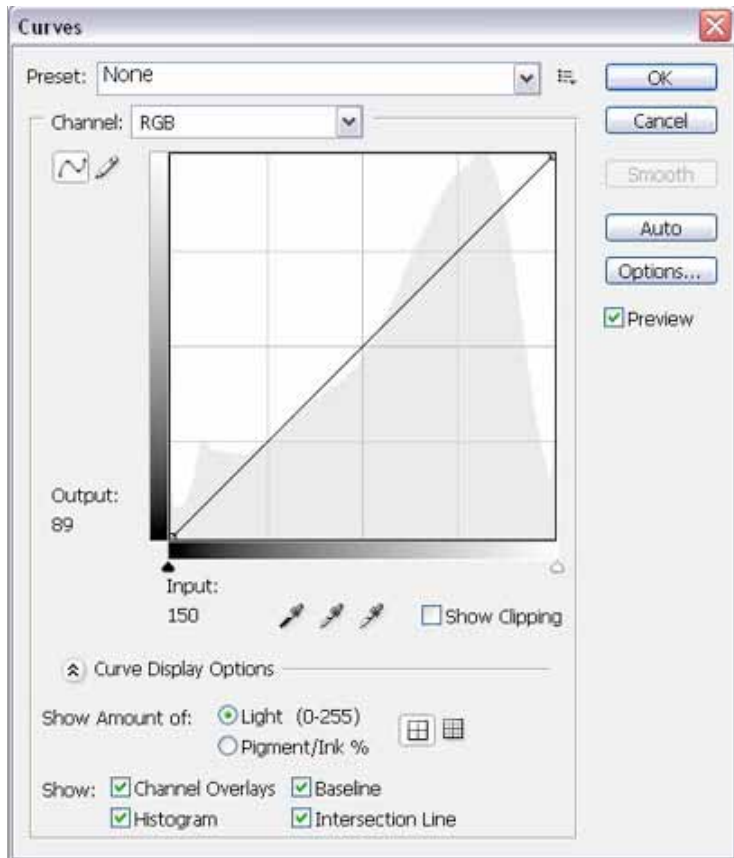


Figura 5: A caixa de diálogo das Curvas no CS3 permite ver a tonalidade da imagem e inclui deslizadores para o ponto preto e ponto branco.

5. O poder desta nova interface é ainda mais perceptível com as a visualização das opções das Curvas. As duas mais importantes opções aqui são Histogram Channel Overlays (sobreposição da visualização dos canais). Channel Overlays permite ver correcções feitas ao trabalhar com os canais de cor.
6. Por exemplo, escolha Red do menu dos canais perto do topo da caixa de diálogo (ver Figura 6).

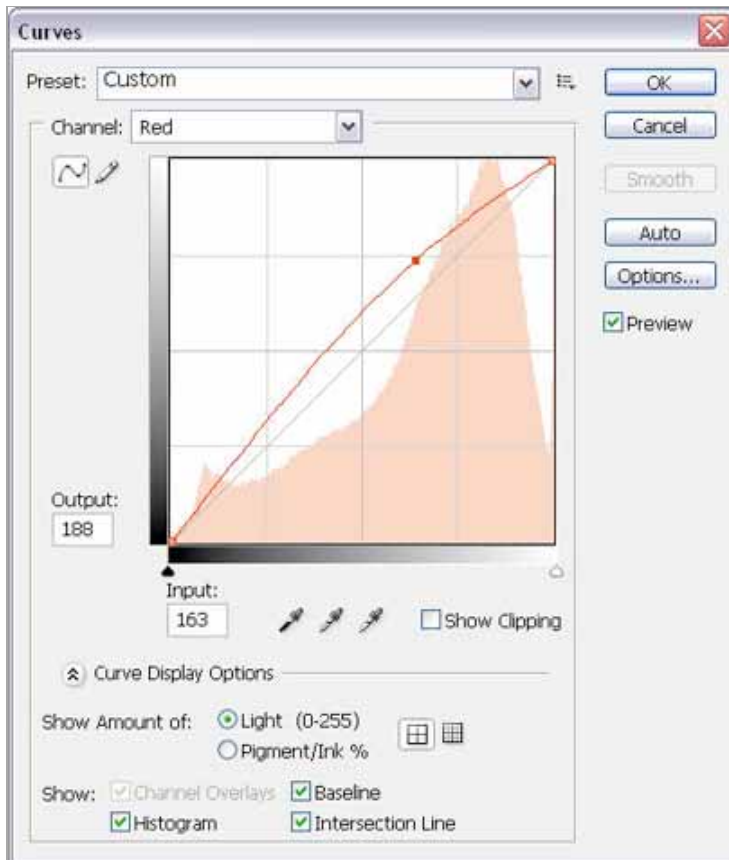


Figura 6: Os canais Red, Blue e Green podem ser ajustados separadamente na caixa de diálogo das curvas.

6. Regresse ao canal composto RGB. Repare que o canal vermelho aparece como uma linha separada. Não é possível ajustar este canal estando no espaço de RGB, mas a sobreposição dos canais alerta para o facto da curva Red ter sido ajustada.
7. A seguir, aumente o contraste arrastando um ponto no lado direito da curva para um pouco mais acima, e arraste um ponto no lado esquerdo da curva para um pouco mais abaixo (ver Figura 7).

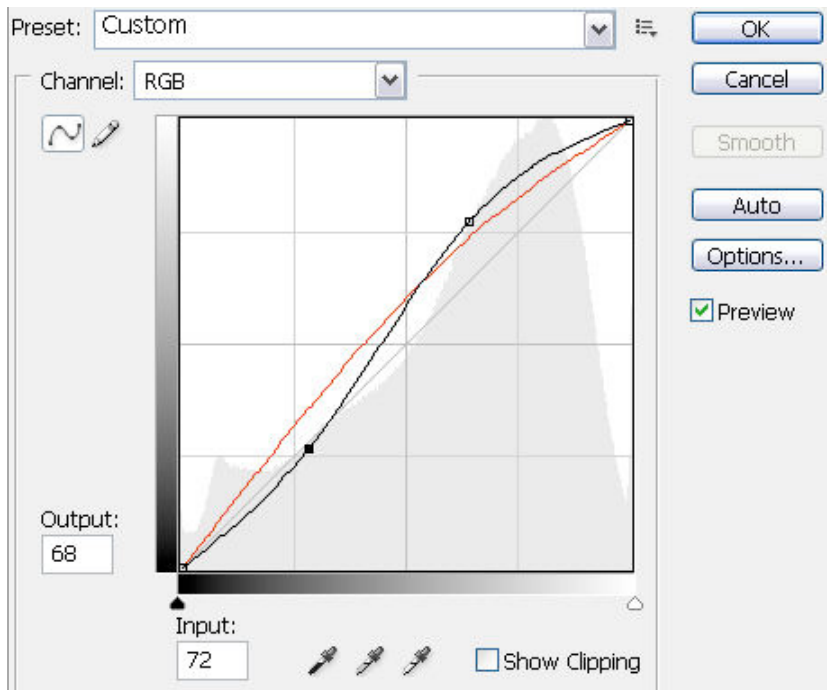


Figura 7: O ajustamento do canal Red continua visível no canal RGB.

8. Agora que estes ajustamento estão feitos, podem ser guardados como uma predefinição do Photoshop CS3. Escolha o menu de opções, à frente de "Preset" e escolha Save Preset.
9. Atribua a esta predefinição o nome redcontrast.acv e faça clique sobre Save.
10. Faça clique sobre as várias predefinições e repare que este "redcontrast" aparece imediatamente na lista. Existem 9 outras predefinições que vêm automaticamente com o Photoshop CS3; pode investigá-las com mais detalhe por sua conta. Examinar os exemplos pré-definidos é uma excelente forma de aprender como ajustar as Curvas.
11. Faça clique em OK para fechar a caixa de diálogo e aplicar as transformações.

Utilizar a Camada de Ajustamento Exposure

1. Escolha File > Open e abra o ficheiro 03_tone.jpg. Esta é uma bela imagem, mas na excitação de capturar o magnífico pássaro, não prestei atenção à luz. Pode ver-se como a imagem está sobreexposta e sem contraste (ver Figura 8).



Figura 8: uma imagem sobreexposta.

2. Pode melhorar-se a exposição usando a camada de ajustamento correspondente Exposure. Faça clique sobre o ícone das camadas de ajustamento e escolha Exposure para abrir a janela com o mesmo nome.
3. Este é um menu complicado, por isso comecemos por cima. Reduza a exposição para -0.4 para escurecer a imagem.
4. Diminua ligeiramente o valor de Offset (para cerca de -0.022). O Offset permite melhorar as sombras de uma imagem.
5. Use Gamma Correction para mudar o contraste da imagem. Mova o deslizador para a direita, para aproximadamente 0.95 , e veja o resultado (ver Figura 9).

A camada de ajustamento Exposure é um dos métodos mais rápidos para melhorar o brilho e o contraste nas imagens.



Figura 9: A imagem final, corrigida através de uma camada de ajustamento Exposure

Visite ainda:

Mais informação e outros tutoriais, em [Adobe Design Center](http://www.adobe.com) e também www.posgraficos.pt, estes em português.