



Versão portuguesa de Ângela Rodrigues em [www.posgraficos.pt](http://www.posgraficos.pt)

### Editar múltiplas imagens em Camera Raw

**Katrin Eismann**

Este video mostra como editar múltiplas imagens simultaneamente, usando o Camera Raw na Bridge. Vamos aprender como ajustar as definições para imagens individuais, como for necessário.

#### Requisitos

---

Para acompanhar este artigo, necessita de ter o seguinte software:

- Bridge CS3
- Photoshop CS3 (with Camera Raw 4)

Veja este tutorial em [Adobe Creative Suite Video Workshop](#).

#### Editar múltiplas imagens em Camera Raw

---

1. Na Adobe Bridge CS3, navegue até qualquer pasta com imagens Raw no seu computador.
2. Faça duplo-clique sobre uma das imagens para a abrir em Camera Raw. Vamos começar por fazer alterações a esta imagem e depois aplicá-las a outro ficheiro.
3. Primeiro, aumentar o valor Exposure para +0.25.
4. Escolha o separador Lens Correction. Diminua o valor Lens Vignetting para -100 para escurecer os cantos da imagem (veja a Figura 1).



Figura 1: Aumentar o valor de Lens Vignetting acrescenta uma sombra à parte exterior da imagem.

5. Altere o valor Midpoint para 23 para aumentar a profundidade da sombra.
6. Escolha o ícone Tone Curve por cima do painel Basic. Seleccione o separador Point.
7. Aumente a curva movendo o quarto ponto ancorado mais alto e o segundo ais baixo (veja a Figura 2).

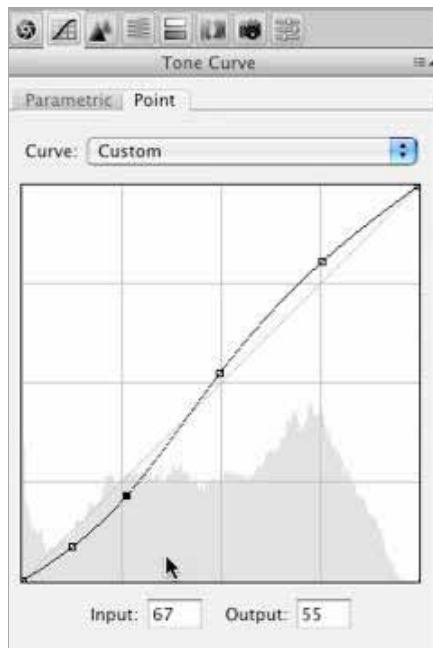


Figura 2: Mova a Curva Tonal para aumentar o contraste.

8. Quando estiver satisfeito com a imagem, faça clique sobre [Done].
9. Desta forma regressa à Adobe Bridge. Aparece um ícone por baixo da imagem, informando que esta foi alterada (ver Figura 3). Digamos que pretende aplicar as mesmas alterações a outra imagem. Isso é muito fácil de fazer.



Figura 3: Quando uma imagem é modificada em Camera Raw, aparece um ícone por baixo da miniatura, na Bridge.

10. Seleccione a imagem alterada e faça clique com o botão direito do rato/Ctrl+clique sobre a imagem. Escolha Copy Camera Raw Settings do menu contextual.
11. Seleccione outra imagem. Faça clique com o botão direito do rato/Ctrl+clique sobre a imagem e escolha Paste Camera Raw Settings. Surge a caixa de diálogo Paste Camera Raw Settings (ver Figura 4).



Figura 4: A caixa de diálogo Paste Camera Raw Settings permite aplicar alguns ou todos os ajustes.

Pode usar apenas algumas definições Camera Raw da imagem original escolhendo-as da caixa aberta; ou escolher definições individuais utilizando as caixas activadoras; ou, ainda, simplesmente fazer clique em OK para aceitar todas as definições. Clique OK para aceitar todas as definições.

12. A imagem fica automaticamente actualizada com a alteração vignette e pequena curva em S. Para maior produtividade, pode querer aplicar as mesmas definições a vários ficheiros de uma só vez.
13. De volta à Adobe Bridge, pressione a tecla Cmd/Ctrl e seleccione todas as imagens na pasta.
14. Prima Cmd/Ctrl + R para abrir as imagens seleccionadas em Camera Raw. A primeira imagem no painel do lado esquerdo apresenta uma moldura azul, significando que é a imagem destinatária à qual as alterações serão aplicadas.
15. Para aplicar as alterações a todas as imagens ao mesmo tempo, escolha Select All.
16. Agora escolha a ferramenta White Balance e clique numa área neutra do documento para corrigir o balanço de brancos nas imagens.
17. Escolha Tone Curve do painel Basic. Escolha o separador Pointe seleccione Strong Contrast da caixa emergente de Curve.

Mais uma vez, repare que estas alterações são aplicadas a todas as imagens (Figura 5).

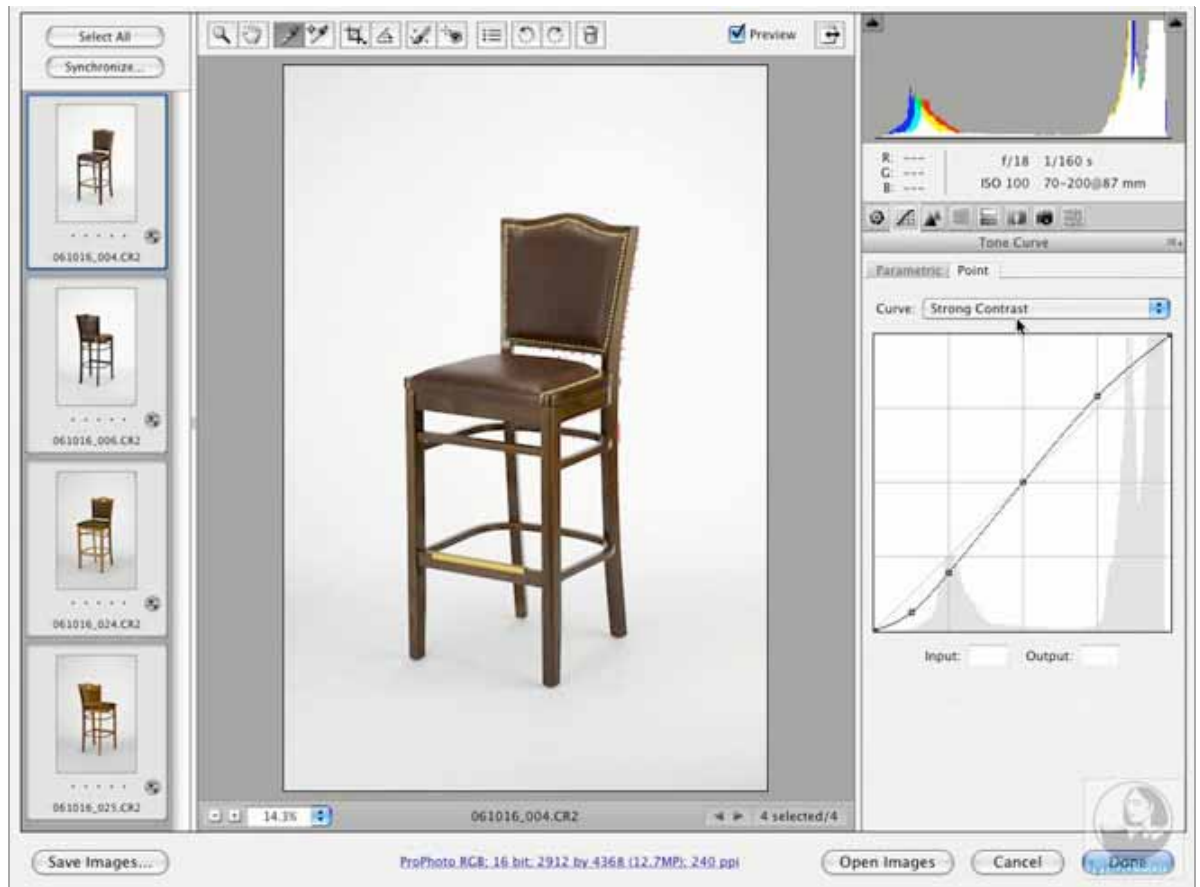


Figura 5: Escolha Select All e depois modifique uma imagem para aplicar as alterações a todas as imagens seleccionadas.

Pode mesmo cortar todas as imagens ao mesmo tempo. Faça clique e pressione o rato em cima da ferramenta Crop e seleccione “5 to 7” para escolher uma área predefinida.

18. Clique e arraste uma área de corte sobre a imagem da primeira cadeira. A área cortada deve aderir automaticamente ao tamanho 5 por 7.
19. Todas as imagens são cortadas ao mesmo tempo. Verifique cada uma para ter a certeza de que a área cortada está devidamente centrada em relação a cada imagem.
20. Escolha novamente Select All e depois escolha Save Images. O que lhe vai abrir a caixa de diálogo Save Options.
21. Digite uma palavra descritiva no primeiro campo de texto File Naming e depois escolha 2 Digit Serial Number da segunda caixa de texto.
22. Tem a opção de salvar as imagens corrigidas como ficheiros DNG, JPEG ou TIF. Eu recomendo o formato TIF se estiver a usar as imagens num programa de paginação como o InDesign.
23. Faça clique sobre Save e depois sobre Done.
24. Assim que o Camera Raw tiver terminado o processamento dos ficheiros, eles surgem na janela Adobe Bridge prontos a serem utilizados em outras aplicações Adobe. Como se vê, processar um ficheiro em Camera Raw, é tão fácil como processar uma dúzia com os comandos Paste Settings e Select All.

#### Visite ainda:

Mais informação e outros tutoriais, em [Adobe Design Center](#) e também [www.posgraficos.pt](http://www.posgraficos.pt), estes em português.