

# ARTE-FINAL

## o que precisamos saber?

### Apresentação do curso

Sabe mesmo criar um PDF para enviar para a gráfica? Será que aquela fonte descarregada da Net vai funcionar no meu folheto? Mandaram-me o ficheiro em Freehand e eu só tenho o Illustrator, que fazer? O que são aquelas bolas grandes na foto que digitalizei no scanner? Porque é que o texto importado do Word vem todo desformatado e como posso resolver esse problema? O cliente enviou um logótipo num Pantone, mas o trabalho é para ser impresso a 4 cores; como devo usar este ficheiro?

Este é o curso por excelência para si, que é paginador, arte-finalista, produtor gráfico ou desenhador. Utilizando todos os programas da Suite da Adobe – e também alguns do Office, em que nos entregam trabalhos quotidianamente – vamos mostrar-lhe como resolver os casos mais complicados de uma área mais complicada ainda: a arte-final.

Desde a alteração de uma lombada aos formatos digitais, passando pela criação de Pre-sets, vai achar que este é o curso indicado para as suas necessidades de produção.

### Objectivos

No final deste curso, os formandos serão capazes de:

- > identificar e resolver problemas antes que estes sejam reproduzidos no trabalho impresso

Consulte o conteúdo programático deste curso. Se considerar que ele não se ajusta às suas necessidades, ou se pretende uma formação para tarefas muito específicas, contacte-nos e diga-nos exactamente o que precisa. Podemos criar um curso à sua medida.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO CURSO

## ARTE-FINAL – O QUE PRECISAMOS SABER?

### FONTES

FONTEXPLORER, INDESIGN

- > Análise de diferentes tipos de fontes
- > Fontes Macintosh vs PC
- > As vantagens do OpenType
- > Fontes corrompidas

### ITÁLICOS

INDESIGN

- > O problema da italização artificial
- > Fontes gregas e diacríticos diferentes das fontes de texto

### IMPORTAÇÃO DE TEXTO

WORD, INDESIGN

- > Identificar problemas na importação de texto
- > Identificar problemas na importação de cores
- > Substituição automática dos estilos vindos do Word

### OUTLINES

ILLUSTRATOR, INDESIGN

- > Problemas na conversão do texto em curvas
- > Texto sublinhado e riscado

### SINCRONIZAÇÃO DE DOCUMENTOS LONGOS

INDESIGN

- > O formato Book
- > Páginas brancas automáticas
- > Numerações avançadas de página
- > Section Markers
- > Sincronização de documentos

### PARTILHA DE BIBLIOTECAS DE CORES DIGITAIS

PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN

- > A utilização do formato .ASE e as suas vantagens

### OVERPRINT

ILLUSTRATOR, INDESIGN

- > O problema do preto a 90%
- > Falta de registo na impressão
- > Overprint a branco

### TRANSPARÊNCIAS

INDESIGN

- > Identificar objectos transparentes

## **RICH BLACK**

INDESIGN, PHOTOSHOP

- > Densidades do preto
- > Criação de um Rich Black e a sua utilização

## **RESOLUÇÕES E MEDIDAS DIGITAIS**

PHOTOSHOP, INDESIGN

- > Pixeis vs Vectores
- > PPI vs DPI
- > Resolução dimensional e resolução linear
- > Lineaturas de impressão (LPI)
- > Resoluções de scanner
- > Como redimensionar imagens digitais
- > Como preparar imagens para web
- > Como preparar imagens para impressão
- > O que deve e não deve fazer

## **CONVERSÕES E WORKFLOWS DE FICHEIROS**

PHOTOSHOP

- > Smart Object
- > Guardar em vários formatos digitais

## **CORES DOS FICHEIROS DE IMAGEM**

PHOTOSHOP E BRIDGE

- > Métodos de conversão para quadricromia
- > Métodos de conversão para preto e branco
- > Pantones e outras cores directas
- > Duotones
- > Sépia e outras cores únicas sobre uma imagem
- > Sincronização de cores entre todos as aplicações Adobe através da Bridge

## **RETOQUE DE IMAGEM**

PHOTOSHOP

- > Moiré
- > Remoção de impurezas

## **IMPORTAÇÃO DE IMAGENS DO WORD**

WORD, INDESIGN

- > O formato PNG
- > Tipo de link usado
- > Imagens embebidas vs lincadas

## **IMPORTAÇÃO DO FREEHAND E CAD PARA O ILLUSTRATOR**

ILLUSTRATOR, FREEHAND, COREL

- > Formatos nativos do Freehand e Corel
- > Formatos de exportação do Freehand e Corel
- > Usabilidade de ficheiros Freehand e Corel no Illustrator

## **COMPATIBILIDADES**

PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN, WORD, EXCEL

- > Compreender os formatos mais adequados para cada programa e como utilizá-los

## **BLEEDS E MARGENS INTERIORES**

### **INDESIGN**

- > Especificar bleeds e slugs
- > Margens em lombadas coladas vs cosidas
- > A margem de 7 mm

## **ACABAMENTOS ESPECIAIS**

### **ILLUSTRATOR, INDESIGN**

- > A impressão a ouro
- > A boa utilização do Kerning e Tracking

## **CINTAS E CORTANTES**

### **INDESIGN**

- > Boas práticas para a criação de uma cinta
- > O que são e para que servem os cortantes

## **PRESETS**

### **ILLUSTRATOR, INDESIGN**

- > Definição de um Preset
- > Criar Presets para PDF
- > Criar Presets para impressão
- > Partilha de Presets

## **PDF vs POSTSCRIPT**

### **ACROBAT PRO, DISTILLER, INDESIGN**

- > Exportar documentos em PDF
- > Imprimir documentos em Postscript
- > Acrobat vs Distiller

## **PREFLIGHT**

### **INDESIGN**

- > Construção de um Preflight antes do envio para a gráfica
- > Partilha e exportação de Preflights
- > Usar a função Package

## **VERIFICAÇÃO DE UM PDF**

### **ACROBAT PRO, INDESIGN**

- > As regras para uma verificação do PDF
- > Criação de Preflights em Acrobat Pro