

Curso Photoshop CS5

APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

O Adobe Photoshop CS5 é O programa de edição e tratamento de imagem por excelência.

Este poderoso programa permite fazer correcções ou profundas alterações em todo o tipo de imagens; montagens simples ou complexas, retoque de imagens danificadas ou com problemas, acrescentar efeitos especiais, criar imagens a partir do nada, tratar imagens para diferentes finalidades: fotografia, design, publicidade, video, web...

A versão CS5 tem uma tecnologia inteligente que reconhece os conteúdos, a ponto de remover magicamente qualquer detalhe de imagem ou objecto. O novo Refine Edge torna possível a selecção de imagens quase impossíveis de seleccionar. Para fotógrafos, o Photoshop CS5 faculta capacidades de gama dinâmica elevadab (HDR) da próxima geração.

OBJECTIVOS

No final deste curso, os formandos serão capazes de:

- > digitalizar correctamente todo o tipo de imagens: fotografias, desenho a traço, ilustração, slides.
- > abrir as imagens digitalizadas ou outras imagens digitais e tratá-las de acordo com diferentes finalidades (impressão, web, apresentações gráficas)
- > organizar e catalogar as suas imagens através da Bridge
- > usar as ferramentas do programa para criar e guardar selecções, pintar, retocar...
- > recortar imagens, corrigir perspectivas, aplicar transformações
- > ajustar tonalidades, corrigir cores, alterar níveis de saturação
- > retocar imagens antigas ou danificadas
- > fazer montagens simples ou criativas
- > acrescentar efeitos especiais (relevos, brilhos, sombras)
- > criar fotos panorâmicas através de montagem automática
- > automatizar tarefas várias

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO CURSO DE ADOBE PHOTOSHOP CS5

INTRODUÇÃO

Conceitos básicos sobre imagem digital, gestão de cor, digitalização, formatos de ficheiros e impressão.

MANIPULAR A IMAGEM COM ADOBE PHOTOSHOP CS5

- > A Adobe Bridge CS5 e a MiniBridge (novidade CS5)
- Visualizar ficheiros, sincronizar cores, organizar e classificar imagens

INTRODUÇÃO AO PHOTOSHOP

- > Introdução ao Software
- > A Interface (comparação com as outras aplicações CS5)
- > Princípios Básicos
- > O ficheiro de imagem

SELECÇÃO

- > A importância de bem seleccionar
- > Técnicas e truques para seleccionar
- > As Ferramentas de Selecção e a sua Barra de Opções
- > O Menu Select
- > O comando Refine Edge (algumas novas opções na versão CS5)
- > A nova tecnologia Truer Edge (CS5)
- > Utilização de Paths para criar selecções ou desenhos
- > Retocar selecções através do Modo Quick Mask
- > Alguns truques e dicas para selecções difíceis

MOVIMENTO E TRANSFORMAÇÕES

- > A Ferramenta Move
- > Transformações

FERRAMENTAS DE RETOQUE E PINTURA

- > Criação, utilização e alteração de Brushes
- > Predefinições para Ferramentas
- > Ferramentas de Correção
- > Os Carimbos
- > Ferramenta Spot Healing e a nova opção Content Aware Fill
- > Ferramentas de Pintura / A nova Mixer Brush
- > O comando Content Aware Scale
- > As borrachas
- > Ferramentas de Preenchimento
- > Ferramenta History
- > Ferramentas Vectoriais
- > Bibliotecas de formas Vectoriais
- > Trabalhar com texto

OS PAINÉIS

- > O painel Info
- > Os painéis Colour e Swatches
- > O painel History
- > O painel de Canais
- > O painel Paths

- > O painel Actions
- > O painel Clone Source
- > O painel Masks
- > O painel Adjustments

AS CAMADAS (LAYERS)

- > Tipos de camadas
- > O painel de Camadas
- > Níveis de pastas contendo layers
- > Smart Objects
- > Grupos de recorte
- > Camadas de ajuste de cor / novo painel Adjustments
- > Efeitos de camadas
- > Modos de mistura de cor entre diferentes camadas
- > Máscaras / utilização conjugada com o novo painel
- > Mistura automática de camadas
- > Camadas Vectoriais
- > O painel Layer Comps
- > Alinhamento automático de camadas
- > Os comandos Content Aware Scale e Content Aware Fill
- > O comando Puppet Warp (novidade CS5)

A COR

- > Modos e modelos de cor
- > Correções de cor
- > Interpretar um histograma
- > Ajustes automáticos e manuais
- > Alterações de cor
- > Equiparação de cor entre duas fotos
- > Comando para passar imagens para preto e branco
- > Imagens a 32-bits (High Dynamic Range) / novo comando HDR Toning

TRABALHAR COM PADRÕES E FILTROS

- > Criar e aplicar padrões
- > A Galeria de Filtros
- > Tipos de Filtros
- > Vanishing Point (ponto de fuga)
- > Usar filtros em áreas isoladas
- > Os filtros não destrutivos (Smart Filters)
- > Filtros de Desfoque e Filtros de Nitidez
- > Correção Óptica de Lente
- > Efeitos de luz

PREFERÊNCIAS DO PROGRAMA E PREDEFINIÇÕES

- > As Preferências do Programa
- > Definições de Cor
- > Criação ou alteração de atalhos de teclado
- > Alteração de menus
- > Personalização do espaço de trabalho

TRABALHAR IMAGENS RAW

- > O plug-in Camera Raw
- > Comandos e painéis para trabalhar imagens em formato Raw

AUTOMATISMOS

- > Image Processor
- > Photomerge
- > Contact Sheet
- > Lens Correction
- > Actions (criar, gravar, aplicar)
- > Droplets

EXERCÍCIOS PRÁTICOS COM MONTAGENS E COMPOSIÇÕES

- > Montagem automática de panoramas
- > Manipulações diversas / Alterações e correcções
- > Montagens criativas
- > Automatização de tarefas
- > Dicas e Truques